**فهرست مطالب:**

چکیده ۱

**فصل اول : جزئیات طرح پایان نامه**
۱-۱- طرح مسئله ۴
۱-۲- فرضیات ۴
۱-۳- مبانی نظری ۵
۱-۴- هدف از احداث موزه ۵
۱-۵- ماهیت و مقیاس پروژه ۶
۱-۶- سوابق انجام پروژه در قالب زمان و مکان ۷
۱-۷- ضرورت انجام پروژه و کاربرد نتایج آن ۸

**فصل دوم : مواد و روش ها**
۳-۱- مقدمه ۱۰
۳-۲- طرح تحقیق ۱۰
۳-۳- راهبردها و تدابیر ۱۱
۳-۳-۱- تدابیر فنی ۱۱
۳-۳-۱-۱- جمع‌آوری اطلاعات از طریق کتابخانه ای ۱۲
۳-۳-۱-۲- جمع‌آوری اطلاعات از طریق میدانی ۱۳
۳-۴-روش تحقیق ۱۴
۳-۵- ابزار تحقیق ۱۵
۳-۶- روش تجزیه و تحلیل اطلاعات ۱۵
**فصل سوم : مختصری درباره بین النهرین – بابل – عراق**
۳-۱- آسیای میانه- خطوط انتشار ۱۸
۳-۲- بین النهرین ۲۰
۳-۲-۱- امپراطوری های بین النهرین ۲۳
۳-۲- ۱- ۱- سومریان ۲۳
۳-۲- ۱- ۲- بابلیان ۳۱
۳-۲- ۱- ۲- ۱- بابل کهن (اموری ها) ۳۲
۳-۲- ۱- ۲- ۲- بابل میانه (کاسی ها) ۴۷
۳-۲-۱- ۳- آشوریان ۵۰
۳-۲- ۱- ۲- ۳- بابل نو (کلدانی ها) ۶۳
۳-۴- بابل ۷۴
۳- ۴- ۱- نامگذاری ۷۴
۳- ۴- ۲- دین و فلسفه ۷۸
۳- ۴- ۳- علوم در بابل ۸۴
۳- ۴- ۴- هنر و ادبیات ۸۸
۳- ۴- ۵- صنعت در بابل ۹۵
۳- ۴- ۶- بابل از نگاه تاریخ نگاران ۱۰۱
۳- ۴- ۶- ۱- بابل و بابلیها از نظر هرودت ۱۰۱
۳- ۴- ۶- ۲- شهر بابل در کتاب تاریخ دیودور دو سیسیل ۱۰۳
۳- ۴- ۶- ۳- شهر بابل در کتاب مقدس قاموس ۱۰۶
۳- ۴- ۶- ۴- نوشته های گزنفون ، محاصره بابل ۱۲۳
۳- ۴- ۷- شاعرانی که از شهر بابل یاد کرده اند ۱۲۷

**فصل چهارم : مختصری در مورد هنر**
۴- ۱- هنر ۱۳۲
۴- ۱- ۱- هنر از دیدگاه تولستوی ۱۳۲
۴- ۱- ۲- هنر از دیدگاه کاندینسکی ۱۳۳
۴- ۱- ۳- هنر از دیدگاه پیکاسو ۱۳۵
۴- ۱- ۴- هنر از دیدگاه هربرت رید ۱۳۶
۴- ۱- ۵- هنر از دیدگاه ارنست فیشر ۱۳۷
۴- ۱- ۶- هنر از دیدگاه شریعتی ۱۳۸
۴- ۱- ۷- هنر از دیدگاه دیگران ۱۳۸
۴- ۱- ۸- نتیجه گیری ۱۳۹
۴- ۲- دسته بندی هنرها ۱۴۰
۴- ۲- ۱- مجسمه سازی ۱۴۰
۴- ۲- ۲- معماری ۱۴۱
۴- ۲- ۳- نقاشی ۱۴۲
۴- ۲- ۴- موسیقی ۱۴۳
۴- ۲- ۵- رقص ۱۴۳
۴- ۲- ۶- تئاتر ۱۴۴
۴- ۲- ۷- سینما ۱۴۴

**فصل پنجم : موزه**
۵- ۱- مقدمه ۱۴۷
۵- ۲- مفهوم موزه ۱۴۷
۵- ۳- نقش آموزشی موزه ها ۱۴۸
۵- ۴- نقش موزه ها در توسعه فرهنگی ۱۴۹
۵- ۵- نقش موزه ها در توسعه اجتماعی و اقتصادی ۱۵۰
۵- ۶- انواع موزه ها ۱۵۱
۵- ۶- ۱ – مراکز هنری و فرهنگی ۱۵۱
۵- ۶- ۲- مراکز فرهنگی بزرگ ۱۵۲
۵- ۶- ۳- موزه های بزرگ هنرهای ملی ۱۵۴
۵- ۶- ۴- موزه های علوم، تکنولوژی و صنعت ۱۵۴
۵- ۶- ۵- موزه های شهری و تک موضوعی ۱۵۵
۵-۶- ۶- موزه های هنرهای معاصر ۱۵۵
۵- ۷- ادراک در فضای موزه ۱۵۷
۵- ۸- نتیجه گیری ۱۵۸

**فصل ششم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی**
۶- ۱- مقدمه ۱۶۰
۶- ۲- موزه ملی عراق ۱۶۰
۶- ۳- موزه لوور ۱۶۲
۶- ۴- گالری هنری اشتوتگارت ۱۶۸
۶- ۵- موزه یهود ۱۷۲
**فصل هفتم : تدوین اصول ، ظوابط و معیارهای طراحی**
۷- ۱- مقدمه ۱۷۷
۷- ۲- سیر حرکتی در موزه ۱۷۹
۷- ۳- سالنهای نمایش موزه (گالریها) ۱۸۰
۷- ۴- اندازه در موزه ها ۱۸۳
۷- ۵- تناسبات انسانی ۱۸۳
۷- ۶- هال ورودی (سرسرا) ۱۸۴
۷- ۷- بخش اداری ۱۸۵
۷- ۸- اطلاعات ۱۸۵
۷- ۹- کتابخانه ۱۸۵
۷- ۹- ۱- ورودی ۱۸۵
۷- ۹- ۲- مخزن ۱۸۵
۷- ۹- ۳- قرائت خانه ۱۸۶
۷- ۹- ۴- تجهیزات کتابخانه ۱۸۶
۷- ۱۰- نظام برنامه ریزی عملکرد ۱۸۹
۷- ۱۱- نظام برنامه ریزی جمعیتی ۱۹۰
۷- ۱۲- نظام برنامه ریزی فیزیکی ۱۹۰

**فصل هشتم : مطالعات منطقه ای**
۸- ۱- مقدمه ۱۹۸
۸- ۲- نحوه شکل گیری شهر بابل و محلات آن ۱۹۹
۸- ۳- آثار و بناهای تاریخی استان بابل ۲۰۰
۸- ۴- موقعیت جغرافیایی ۲۰۲
۸- ۴- ۱- بین النهرین – عراق کنونی ۲۰۲
۸- ۴- ۲- استان بابل ۲۰۳
۸- ۴- ۳- دجله و فرات ۲۰۳
۸- ۴- ۴- اقلیم ۲۰۴
۸- ۵- شرایط کالبدی شهر بابل ۲۰۴
۸- ۶- بررسی صنعت گردشگری در استان ۲۰۶
۸- ۶- ۱- خصوصیات گردشگران استان بابل ۲۰۶
۸- ۶- ۲- عمده بودن هدف توریستی ۲۰۶
۸- ۶- ۳- تعلق گردشگر به طبقات درآمدی بالا ۲۰۷
۸- ۶- ۴- دوران کوتاه اقامت ۲۰۸
۸- ۶- ۵- فصلی بودن گردشگری ۲۰۸
۸- ۶- ۶- تعداد گردشگران ورودی به استان بابل ۲۰۸
۸- ۷- شرایط اقلیمی استان بابل ۲۰۹
۸- ۷- ۱- نوع اقلیم منطقه ۲۰۹
۸- ۷- ۲- بررسی وضعیت بادها ۲۰۹
۸- ۷- ۳- بررسی میزان بارندگی ۲۱۰
۸- ۷- ۴- بررسی میزان رطوبت ۲۱۰
۸- ۷- ۵- انتخاب جهت مناسب ساختمان‌ها ۲۱۱
۸- ۷- ۶- توپوگرافی استان بابل ۲۱۲
۸- ۷- ۷- ناهمواری ‌های استان ۲۱۲
۸- ۷- ۵- مخاطرات طبیعی استان ۲۱۲
۸- ۸- آب های استان ۲۱۲
۸- ۸- ۱- تقسیم‌بندی آبها ۲۱۳
۸- ۸- ۱- ۱- آبهای سطحی ۲۱۳
۸- ۸- ۱- ۲- آبهای زیر زمینی ۲۱۴
۸- ۸- ۲- توان آب در استان بابل در مقایسه با کشور ۲۱۴
۸- ۹- مطالعات محیط طبیعی ۲۱۵
۸- ۹- ۱- معرفی خصوصیات منطقه ۲۱۵
۸- ۹- ۲- معرفی انواع پوشش های گیاهی و گونه های حیات وحش در منطقه ۲۱۵
۸- ۱۰- تقسیمات سیاسی استان ۲۱۶
۸- ۱۰- ۱- سکونت‌گاه‌های شهری و روستایی در استان بابل ۲۱۷
۸- ۱۰- ۱- ۱- سکونت‌گاه‌های شهری ۲۱۷
۸- ۱۰- ۱- ۲- سکونت‌گاه‌های روستایی ۲۱۷
۸- ۱۰- ۲- فضاهای روستایی ویژه ۲۱۷
۸- ۱۰- ۳- جمعیت در استان ۲۱۷
۸- ۱۰- ۴- ساخت سنی جمعیت استان بابل ۲۱۸
۸- ۱۱- سیمای شهری بابل ۲۱۸
۸- ۱۱- ۱- ویژگی معماری قدیم شهر بابل ۲۱۹
۸- ۱۱- ۲- ویژگی معماری معاصر شهر بابل ۲۱۹
۸- ۱۱- ۳- پهنه بندی بافت شهر ۲۲۲
۸- ۱۱- ۳- ۱- بافت شهر ارگانیک ۲۲۲
۸- ۱۱- ۳- ۲- بافت شهری نیمه منظم ۲۲۲
۸- ۱۱- ۳- ۳- بافت منظم تغییر شکل یافته ۲۲۳
۸- ۱۱- ۳- ۴- بافت جدید شهری حاشیه‌ای ۲۲۳

**فصل نهم : تحلیل سایت – بابل عراق**
۹- ۱- مقدمه ۲۲۷
۹- ۲- مطالعات پایه رود ۲۲۷
۹- ۲- ۱- بررسی وشناخت وضعیت موجود منابع آبی رود ۲۲۷
۹- ۲- ۲- بررسی اقلیمی رود ۲۲۷
۹- ۳- عوارض طبیعی و مصنوعی سایت ۲۲۸
۹- ۴- تحلیل سایت ۲۲۸
۹- ۵- مساحت ، شکل و تناسبات ۲۳۰
۹- ۶- دسترسی به سایت ۲۳۰
۹- ۷- دید و منظر ۲۳۲
۹- ۸- نتیجه گیری ۲۳۴

**فصل دهم : مختصری در مورد اصول مبانی طراحی**
مختصری در مورد اصول مبانی طراحی ۲۳۶
**منابع و مأخذ ۲۴۸**
مدارک طرح ۲۵۶