فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 1](#_Toc488786460)

[1-1-بيان مساله تحقیق : 1](#_Toc488786461)

[1-2-ضرورت و اهمیت تحقیق: 3](#_Toc488786462)

[1-3-اهداف تحقیق 4](#_Toc488786463)

[1-4- پیشینه تحقیق 5](#_Toc488786464)

[1-5-سوالات یا فرضیه های تخصصی 8](#_Toc488786465)

[1-6-محدودیت های تحقیق 9](#_Toc488786466)

[1-7-هدف كاربردی 9](#_Toc488786467)

[1-8- تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 9](#_Toc488786468)

[1-8-1- محله 9](#_Toc488786469)

[1-8-2-سرای محله 10](#_Toc488786470)

[1-8-2-پایداری اجتماعی 10](#_Toc488786471)

[1-9- جنبه نوآوری و جديد بودن تحقيق 11](#_Toc488786472)

[1-10- جنبه کاربردی تحقيق 11](#_Toc488786473)

[2-فصل دوم: مفهوم محله 13](#_Toc488786474)

[2-1- پیشینه تحقیق 13](#_Toc488786475)

[2-1-1- بررسی مفاهیم بکاررفته در موضوع 14](#_Toc488786476)

[2-1-2- از لحاظ واژه 14](#_Toc488786477)

[2-1-3- از لحاظ فنی 14](#_Toc488786478)

[2-1-3-1- جامعه و اجتماع 14](#_Toc488786479)

[2-1-3-2- محله 15](#_Toc488786480)

[2-2- تعاریف و مفاهیم محله 15](#_Toc488786481)

[2-2-1- محله 15](#_Toc488786482)

[2-2-2- مرکز محله 17](#_Toc488786483)

[2-2-3- محله از دیروز تا امروز 17](#_Toc488786484)

[2-2-4- محله در ایران قدیم 18](#_Toc488786485)

[2-2-5- محله در دوران معاصر 19](#_Toc488786486)

[2-2-6- مقایسه محله قدیمی و معاصر 20](#_Toc488786487)

[2-2-7- مرکز محله 21](#_Toc488786488)

[2-2-8- مرکز محله درایران قدیم 21](#_Toc488786489)

[2-2-9- مرکز محله درایران معاصر 21](#_Toc488786490)

[2-2-10- مرکز محله درخارج از ایران- دوران کهن 22](#_Toc488786491)

[2-2-11- مرکز محله درخارج ازایران-دوران معاصر 23](#_Toc488786492)

[2-2-12 اصول طراحی مرکز محله 23](#_Toc488786493)

[2-2-13- مکان یابی مرکز محله 23](#_Toc488786494)

[2-2-14- مسائل شهری و محیطی 23](#_Toc488786495)

[2-2-15- مسائل مرتبط با استفاده کنندگان 24](#_Toc488786496)

[2-3- الگوی انسانی در حوزه رفتار و محیط 24](#_Toc488786497)

[2-3-1- الگوی ماشین انگاری 24](#_Toc488786498)

[2-3-2- الگوی ادراکی،شناختی،انگیزشی 25](#_Toc488786499)

[2-3-3- الگوی رفتار انسان 25](#_Toc488786500)

[2-3-4- الگوی بوم شناختی یا الگوی نظام های اجتماعی انسان 25](#_Toc488786501)

[2-4- صاحب نظران با رویکرد تقویت پایداری اجتماعی 26](#_Toc488786502)

[جدول2-1 صاحب نظران با رویکرد پایداری (مآخذ،نگارندگان) 30](#_Toc488786503)

[جدول2-2 بررسی معیارهای پایداری موجود در معماری با احساس تعلق بالا (مآخذ:تصاعدیان) 30](#_Toc488786504)

[2-5-1- تعریف پایداری: 30](#_Toc488786505)

[2-5-2- پایداری در معماری 34](#_Toc488786506)

[2-5-3- بُعد اجتماعی- فرهنگی توسعه پایدار 34](#_Toc488786507)

[2-5-4-مروري بر چارچوب مفهومي و راهبردي شاخصهاي پايداري 36](#_Toc488786508)

[2-5-5-تاثیر محیط کالبدی بر شکل گیری پایداری اجتماعی 38](#_Toc488786509)

[2-5-6- دسته بندی فاکتورهای موثر برشکل گیری و افزایش پایداری 43](#_Toc488786510)

[2-5-6-1- ساختار اجتماعی- سیاسی شهر 43](#_Toc488786511)

[2-5-6-2- ساختار کالبدی-فضایی 44](#_Toc488786512)

[2-5-6-3-ساختار عاملی روانی-اجتماعی استفاده کنندگان از فضا 46](#_Toc488786513)

[2-6-رفتار قلمروی سازوکاری برای نظارت بر روابط اجتماعی 46](#_Toc488786514)

[2-6-1- ازدحام 47](#_Toc488786515)

[2-6-2- خلوت 47](#_Toc488786516)

[2-6-3- حس تعلق 49](#_Toc488786517)

[2-6-4- نیاز تعلق به مکان: 49](#_Toc488786518)

[نمودار2-1 اولویت بندی نیازهای انسانی ماخذ: (عینی فر،1383،ص96) 50](#_Toc488786519)

[2-6-5- تعلق روحی-روانی: 52](#_Toc488786520)

[نمودار2-2 شاخص های تعلق اجتماعی درمحله سنتی،منبع(پیربایایی،27،ص.1390) 53](#_Toc488786521)

[2-6-6- امنیت اجتماعی و محیطی 53](#_Toc488786522)

[2-6-7-حس مکان 54](#_Toc488786523)

[جدول2-3 مکان از دیدگاه نظریه پردازان ماخذ: (Cuthb ert.2006,253 به نقل از حبیبی،1387،ص.41) 55](#_Toc488786524)

[نمودار2-3 رابطه انسان و مکان.(ماخذ،حبیبی،1387،ص.49) 57](#_Toc488786525)

[2-6-8-حس تعلق به مکان 58](#_Toc488786526)

[2-6-9-اجتماع پذیری فضا 59](#_Toc488786527)

[2-6-10-اعتماد اجتماعی 62](#_Toc488786528)

[2-6-11-مشارکتی بودن فضا 62](#_Toc488786529)

[2-7-12- مراسم مذهبی 63](#_Toc488786530)

[2-6-13-طبقه بندی اجتماعی و پایگاه اقتصادی 64](#_Toc488786531)

[2-6-14-انواع فضاهای عمومی و پاتوق در محله 64](#_Toc488786532)

[2-6-15- فاصله دسترسی 66](#_Toc488786533)

[2-6-16-نوع و میزان مراجعه 67](#_Toc488786534)

[2-7- نتیجه 67](#_Toc488786535)

[فصل سوم :مبانی نظری طرح 68](#_Toc488786536)

[3-1- اصول معماری سنتی ایران 68](#_Toc488786537)

[3-1-1- درون گرایی 68](#_Toc488786538)

[3-1-2- مرکزیت 69](#_Toc488786539)

[3-1-3-پیوند معماری با طبیعت 69](#_Toc488786540)

[3-1-4- هندسه 69](#_Toc488786541)

[3-1-5-تقارن 70](#_Toc488786542)

[3-1-6- شفافیت و تداوم 70](#_Toc488786543)

[3-1-7-راز و ابهام : 70](#_Toc488786544)

[3-1-8- اصل سلسله مراتب 71](#_Toc488786545)

[3-1-9- انعکاس 71](#_Toc488786546)

[3-1-10- اصل تضاد 71](#_Toc488786547)

[3-1-11-خصوصیات باغ ایرانی 72](#_Toc488786548)

[3-1-12- فضاهای اقلیمی معماری ایران 72](#_Toc488786549)

[3-1-13- گودال باغچه 73](#_Toc488786550)

[3-1-14- بام 74](#_Toc488786551)

[3-2-ایده در معماری 75](#_Toc488786552)

[3-3-روش های تبدیل ایده به فرم 78](#_Toc488786553)

[3-4-کانسپت و طراحی معماری 79](#_Toc488786554)

[فصل چهارم : مطالعات تطبیقی استانداردها و برنامه فيزيکي 81](#_Toc488786555)

[4-1- معرفي فضاها 81](#_Toc488786556)

[4-2- آمفی تائتر 81](#_Toc488786557)

[4-2-1- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 81](#_Toc488786558)

[4-2-2- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 82](#_Toc488786559)

[4-2-3- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 82](#_Toc488786560)

[4-2-5- آکوستيک در آمفي تئاتر 83](#_Toc488786561)

[4-3- موزه وگالري آثار هنري 84](#_Toc488786562)

[4-3-1- نورپردازي گالري‌ها 85](#_Toc488786563)

[4-3-2-حركت و دسترسي گالري‌ها 86](#_Toc488786564)

[4-4- فضاهاي آموزشي 87](#_Toc488786565)

[4-4-1- کلاس هاي درس 87](#_Toc488786566)

[4-4-2- تالارهاي درس و سخنراني 88](#_Toc488786567)

[4-4-3- کارگاهها 89](#_Toc488786568)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 89](#_Toc488786569)

[4-4-5- کارگاه خوشنويسي 90](#_Toc488786570)

[4-4-6- کارگاه چوب 90](#_Toc488786571)

[4-4-7- کارگاه سفال 91](#_Toc488786572)

[4-5- کتابخانه 91](#_Toc488786573)

[4-5-1- ميز امانت 91](#_Toc488786574)

[4-5-2- سالن مطالعه 92](#_Toc488786575)

[4-5-3- فضاي اداري 92](#_Toc488786576)

[4-6- فضاهای ورزشی در فرهنگسراها 98](#_Toc488786577)

[4-7- نماز خانه 99](#_Toc488786578)

[4-8- جدول و برنامه فیزیکی فرهنگسرا 100](#_Toc488786579)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 106](#_Toc488786580)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 106](#_Toc488786581)

[5-2- موقعیت طبیعی 106](#_Toc488786582)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 107](#_Toc488786583)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 107](#_Toc488786584)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 132](#_Toc488786585)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 132](#_Toc488786586)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 133](#_Toc488786587)

[5-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 134](#_Toc488786588)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 135](#_Toc488786589)

[5-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 135](#_Toc488786590)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 137](#_Toc488786591)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 138](#_Toc488786592)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 139](#_Toc488786593)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 140](#_Toc488786594)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 143](#_Toc488786595)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 146](#_Toc488786596)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 148](#_Toc488786597)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 154](#_Toc488786598)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها 157](#_Toc488786599)

[فصل ششم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی 160](#_Toc488786600)

[6-1-1- گردشي در مرکز فرهنگي- سينمايي دزفول 162](#_Toc488786601)

[6-1-2- معرفي پلاني مجموعه 162](#_Toc488786602)

[6-1-3- تحليل فرم 166](#_Toc488786603)

[6-1-4- فرم کلی پلان 167](#_Toc488786604)

[6-2- مجتمع فرهنگي و هنري امام رضا(ع) مشهد 169](#_Toc488786605)

[6-3- مرکز فرهنگی نارا در ژاپن 171](#_Toc488786606)

[6-4- مركز فرهنگي حيدر علي اف از زاها حديد 175](#_Toc488786609)

[فصل هفتم:کانسپت و طراحی 181](#_Toc488786610)

[7-1- دلایل انتخاب موضوع: 181](#_Toc488786611)

[7-2- بیان اهداف : 181](#_Toc488786612)

[7-3- ویژگی های طرح 182](#_Toc488786613)

[7-4- عوامل موثر در طراحي مجموعه 183](#_Toc488786614)

[7-5- دسترسي هاي مجموعه 183](#_Toc488786615)

[7-6- مقدمه ای بر سازماندهی فضاهای فرهنگی مجموعه 184](#_Toc488786616)

[7-6-1- فضاهای فرهنگی 184](#_Toc488786617)

[7-6-1-1- فرهنگی پژوهشی 184](#_Toc488786618)

[7-6-1-2- فرهنگی-رفاهی 185](#_Toc488786619)

[7-6-2- فضای اداری 185](#_Toc488786620)

[7-6-3- خدماتی و تاسیساتی 185](#_Toc488786621)

[7-7- طراحی چگونه بر قدرت انتخاب تاثیر می گذارد؟ 185](#_Toc488786622)

[7-8- ارائه ی مفهوم (concept ) و ايده ی طرح 186](#_Toc488786623)

[7-9-رواق 187](#_Toc488786624)

[7-10- طبيعت 187](#_Toc488786625)

[7-11- ساير ايده هاي شکل دهنده 187](#_Toc488786626)

[7-12- شکل گیری طرح 189](#_Toc488786627)

[7-12-1- چگونگی شکل گیری طرح 189](#_Toc488786628)

[7-12-2- ایده های اولیه 189](#_Toc488786629)

[7-12-3- ایده اصلی 189](#_Toc488786630)

[7-12-4- آنالیز ایده اصلی 189](#_Toc488786631)

[7-12-5- چگونگی رسیدن از ایده به طرح نهایی 190](#_Toc488786632)

[7-12-6- طرح نهایی 190](#_Toc488786633)

[منابع 192](#_Toc488786634)