فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 1](#_Toc499318088)

[1-1-بيان مساله تحقیق : 1](#_Toc499318089)

[1-2-ضرورت و اهمیت تحقیق: 2](#_Toc499318090)

[1-3-اهداف تحقیق 2](#_Toc499318091)

[1-4- پیشینه تحقیق 3](#_Toc499318092)

[1-5-سوالات یا فرضیه های تخصصی 8](#_Toc499318093)

[1-7-محدوده تحقیق 9](#_Toc499318094)

[1-8-استراتژی تحقیق 9](#_Toc499318103)

[1-9- تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 9](#_Toc499318104)

[1-10- جنبه نوآوری و جديد بودن تحقيق 12](#_Toc499318105)

[1-11- جنبه کاربردی تحقيق 12](#_Toc499318109)

[1-12-روش تحقیق 13](#_Toc499318110)

[1-13- ساختار رساله 14](#_Toc499318111)

[فصل دوم:مطالعات پایه 15](#_Toc499318112)

[2-1-باغ ایرانی 15](#_Toc499318113)

[2-2-تاریخچه باغ ایرانی 16](#_Toc499318114)

[2-3-واژه‌شناسی 17](#_Toc499318115)

[2-4-بررسی اولین چهار باغ 17](#_Toc499318116)

[2-5-هندسه در باغ ایرانی 19](#_Toc499318117)

[2-6-گونه درختان 19](#_Toc499318118)

[2-7-گلها در باغ 19](#_Toc499318119)

[2-8-باغ – فرش ایرانی 19](#_Toc499318120)

[2-9-بازتاب باغ در فرش ایران 20](#_Toc499318121)

[2-10-پردیس در بستر معماری و فرش ایران 21](#_Toc499318122)

[2-11-مقایسه ویژگی‌های باغ در معماری و فرش 21](#_Toc499318123)

[2-12-تحليل ساختار باغ‌هاي ايراني 22](#_Toc499318124)

[2-13-عوامل تحليلي باغ هاي ايراني 24](#_Toc499318125)

[2-14-خصوصیات کلی باغ های ایرانی 25](#_Toc499318126)

[2-15-رازهای معماری باغ ایرانی 27](#_Toc499318127)

[2-16-هندسه حاکم بر باغ سازی ایرانی 28](#_Toc499318128)

[2-17-محورهای آب 28](#_Toc499318129)

[بخش دوم : تعریف موزه 30](#_Toc499318130)

[2-18-تعریف لغوی موزه: 30](#_Toc499318131)

[2-19-تعریف اصطلاحی موزه 31](#_Toc499318132)

[2-20- تاریخچه موزه: 34](#_Toc499318133)

[2-20-1- تاریخچه موزه در جهان: 34](#_Toc499318134)

[2-20-2- تاریخچه موزه در ایران: 36](#_Toc499318135)

[2-20-3- موزه در بینش اسلامی: 38](#_Toc499318136)

[2-21-انواع موزه ها : 38](#_Toc499318137)

[2-22-آشنایی با تاریخچه گیاه درمانی و طب سنتی 45](#_Toc499318138)

[2-23-تاریخچه گیاهان دارویی 51](#_Toc499318139)

[2-24-روشهای مصرف گیاهان دارویی 53](#_Toc499318140)

[2-25-تفاوت بین گیاهان دارویی و داروی گیاهی 54](#_Toc499318141)

[2-26-گیاهان در ایران 54](#_Toc499318142)

[2-27-تولید و فروش گیاهان دارویی 55](#_Toc499318143)

[2-28-طبقه‌بندی بر اساس اثرات 56](#_Toc499318144)

[فصل سوم :مبانی نظری طرح 65](#_Toc499318145)

[3-1- اصول معماری سنتی ایران 65](#_Toc499318146)

[3-1-1- درون گرایی 65](#_Toc499318147)

[3-1-2- مرکزیت 66](#_Toc499318148)

[3-1-3-پیوند معماری با طبیعت 66](#_Toc499318149)

[3-1-4- هندسه 66](#_Toc499318150)

[3-1-5-تقارن 67](#_Toc499318151)

[3-1-6- شفافیت و تداوم 67](#_Toc499318152)

[3-1-7-راز و ابهام : 68](#_Toc499318153)

[3-1-8- اصل سلسله مراتب 68](#_Toc499318154)

[3-1-9- انعکاس 68](#_Toc499318155)

[3-1-10- اصل تضاد 69](#_Toc499318156)

[3-1-11-خصوصیات باغ ایرانی 69](#_Toc499318157)

[3-1-12- فضاهای اقلیمی معماری ایران 70](#_Toc499318158)

[3-1-13- گودال باغچه 71](#_Toc499318159)

[3-1-14- بام 71](#_Toc499318160)

[3-2-ایده در معماری 72](#_Toc499318161)

[3-3-روش های تبدیل ایده به فرم 75](#_Toc499318162)

[3-4-کانسپت و طراحی معماری 77](#_Toc499318163)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی و استاندارد های طراحی 78](#_Toc499318164)

[*4-1- برنامه ريزي فيزيكي* 78](#_Toc499318165)

[*4-1-1- فضاهايي با استفاده كنندگان عام ) عمو می‌)* 79](#_Toc499318166)

[*4-1-2- نمايشگاه‌ها* 79](#_Toc499318167)

[*4-1-3-كتابخانه و مركز اطلاع رساني اينترنت* 79](#_Toc499318168)

[*4-1-4- آمفي تئاتر* 80](#_Toc499318169)

[*4-1-5-رستوران و كافي شاپ* 81](#_Toc499318170)

[4-2- فضايي كه جهت استفاده كننگان خاص در نظر گرفته شده است) تخصصي ( 81](#_Toc499318171)

[*4-2-1- بخش تئاتر و موسيقي* 81](#_Toc499318172)

[*4-2-2-بخش نقاشي، مجسمه سازي، معماري* 82](#_Toc499318173)

[*4-2-3-بخش اداري* 82](#_Toc499318174)

[4-3- معيارهاي طراحي 83](#_Toc499318175)

[*4-3-1- معيارهاي طراحي سالن آمفی تئاتر* 83](#_Toc499318176)

[*4-3-2-روابط بين سالن و صحنه* 83](#_Toc499318177)

[*4-3-3- ارتفاع شاخص ديد به سکو* 84](#_Toc499318178)

[*4-3-4- ارتفاع صحنه يا سکو* 85](#_Toc499318179)

[*4-3-5- تراز چشم ناظر* 85](#_Toc499318180)

[*4-3-6- فاصله قائم بين تراز متوسط چشمان ناظر و بالاترين نقطه روي سر* 85](#_Toc499318181)

[*4-3-7-حداکثر زاويه قائم ديد رو به بالا* 85](#_Toc499318182)

[*4-3-8-حداکثر زاويه قائم ديد رو به پائين* 85](#_Toc499318183)

[*4-3-9- جزئيات طراحي رديف صندليها* 86](#_Toc499318184)

[*4-3-10- شيب کف سالن* 86](#_Toc499318185)

[*4-3-11-خطوط منظر* 86](#_Toc499318186)

[*4-3-12- زاويه ديد به پرده نمايش* 87](#_Toc499318187)

[*4-3-13-فاصله ديد* 87](#_Toc499318188)

[*4-3-14-حداکثر فاصله ديد* 87](#_Toc499318189)

[*4-3-15- زاويه قائم ديد* 88](#_Toc499318190)

[*4-3-16- معيارهاي مربوط به مشاهده تصاوير تلويزيوني* 88](#_Toc499318191)

[*4-3-17- سکو يا صحنه* 88](#_Toc499318192)

[4-4-جايگاه 89](#_Toc499318193)

[*4-4-1- گنجايش جايگاه* 89](#_Toc499318194)

[*4-4-2- آرايش جايگاه* 89](#_Toc499318195)

[*4-4-3- جزئيات مربوط به صندليها و نحوه چيدن آنها* 89](#_Toc499318196)

[*4-4-5-صندليهاي ثابت و دائمي* 89](#_Toc499318197)

[*4-4-6-مباني مربوط به اندازه‌هاي بدني انسان* 90](#_Toc499318198)

[*4-4-7-وضعيت* 91](#_Toc499318199)

[*4-4-8- وزن* 91](#_Toc499318200)

[*4-4-9-ارتفاع* 91](#_Toc499318201)

[*4-4-10-پشتي صندلي* 91](#_Toc499318202)

[*4-4-11- عرض صندلي* 92](#_Toc499318203)

[*4-4-12-عمق صندلي* 92](#_Toc499318204)

[*4-4-13- شيب صندلي* 92](#_Toc499318205)

[*4-4-14- دسته صندلي* 93](#_Toc499318206)

[*4-4-15- زير دستي جهت نوشتن* 93](#_Toc499318207)

[*4-4-16-راحتي صندلي* 93](#_Toc499318208)

[*4-4-17-صندليهاي ثابت اديتوريوم* 93](#_Toc499318209)

[*4-4-18-استاندارد ميزها و ترتيب چيدن آنها به شکلهاي مختلف* 94](#_Toc499318210)

[4-5-طراحی كتابخانه 95](#_Toc499318211)

[*4-5-1-ميزان فضاهاي كتابخانه* 95](#_Toc499318212)

[*4-5-2-ابعاد و استانداردهاي پيشخوان و برگه دان* 95](#_Toc499318213)

[*4-5-3-وضعيت قفسه‌هاي استاندارد* 95](#_Toc499318214)

[*4-5-4-عمق قفسه‌ها:* 95](#_Toc499318215)

[*4-5-5- طول قفسه‌ها:* 96](#_Toc499318216)

[*4-5-6-ارتفاع قفسه‌ها:* 96](#_Toc499318217)

[*4-5-7-استاندارد ميزها:* 96](#_Toc499318218)

[*4-5-8-ميزهاي يك نفره:* 96](#_Toc499318219)

[*4-5-9-ميزهاي 2 نفره:* 96](#_Toc499318220)

[*4-5-10-ميزهاي طولاني:* 96](#_Toc499318221)

[*4-5-11- نورپردازي* 97](#_Toc499318222)

[*4-5-12-روشنایی توصیه شده:* 97](#_Toc499318223)

[*4-5-13-آكوستيك* 97](#_Toc499318224)

[*4-5-14-تهويه مطبوع* 97](#_Toc499318225)

[4-6-طراحی گالري‌ها 98](#_Toc499318226)

[*4-6-1-ساختار عمو می‌گالري‌ها* 98](#_Toc499318227)

[*4-6-2-ترتيب قرارگيري اشياء* 98](#_Toc499318228)

[*4-6-3- نورپردازي گالري‌ها* 98](#_Toc499318229)

[الف) نورپردازي طبيعي (نور روز): 98](#_Toc499318230)

[ب) نورپردازي جانبي (افقي) 99](#_Toc499318231)

[ج) نورپردازي مصنوعي 99](#_Toc499318232)

[*4-6-4-حركت و دسترسي گالري‌ها* 99](#_Toc499318233)

[*4-6-5-تنظيم شرايط محيطي* 100](#_Toc499318234)

[*4-6-6-تهويه مطبوع* 100](#_Toc499318235)

[*4-6-7- آكوستيك* 100](#_Toc499318236)

[*4-6-8-حريق* 100](#_Toc499318237)

[*4-6-9- فنون طراحی پله و رمپ:* 101](#_Toc499318238)

[*4-6-10-ابعاد :* 101](#_Toc499318239)

[*4-6-11-وزن یا آهنگ :* 101](#_Toc499318240)

[*4-6-12-مقطع طولی‌:* 101](#_Toc499318241)

[*4-6-13-سطوح شیب دار ( رمپ‌ها )‌:* 102](#_Toc499318242)

[*4-6-14-رمپ‌های پلکان :* 102](#_Toc499318243)

[*4-6-15-پله و رمپ :* 102](#_Toc499318244)

[*4-6-16-تغییر سطح :* 102](#_Toc499318245)

[*4-6-17-پلکان جهت نشستن :* 103](#_Toc499318246)

[*4-6-18- ایمنی :* 103](#_Toc499318247)

[*4-6-19-روشنایی :* 103](#_Toc499318248)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طرح 104](#_Toc499318249)

[5-1- تهران 105](#_Toc499318250)

[5-2- ويژگيهاي جغرافيائي شهر تهران 105](#_Toc499318251)

[5-2-1- موقعيت طبيعي شهر تهران 105](#_Toc499318252)

[5-2-2- ويژگي‌هاي اقليمي‌‌شهر تهران 106](#_Toc499318253)

[5-2-3- بارندگي 106](#_Toc499318254)

[5-2-4- وزش باد 107](#_Toc499318255)

[5-2-5- شرايط حرارتي در فضاهاي آزاد 110](#_Toc499318256)

[5-2-7- شرايط حرارتي در فضاهاي داخلي 111](#_Toc499318257)

[5-3- توپوگرافي 113](#_Toc499318258)

[5-4- آب هاي سطحي 113](#_Toc499318259)

[5-5- آب هاي زيرزميني 114](#_Toc499318260)

[5-6- جهت گيري ساختمان در رابطه بااقليم: 115](#_Toc499318261)

[5-6-1- فرم ساختمان در رابطه با اقليم 115](#_Toc499318262)

[5-7- مبانی مورد توجه در پروژه و ارتباط آن با سایت: 116](#_Toc499318263)

[5-8- شبکه معابر و دسترسی ها 117](#_Toc499318264)

[5-9-کاربری سایت در طرح تفصیلی 118](#_Toc499318265)

[5-10-توپوگرافی سایت 120](#_Toc499318266)

[5-11-دید و منظر و همسایگی ها 120](#_Toc499318267)

[فصل ششم:بررسی نمونه های داخلی و خارجی 121](#_Toc499318268)

[6-1- باغ موزه هنر ایران در تهران 121](#_Toc499318269)

[6-2-باغ موزه گیاهان دارویی در تهران 123](#_Toc499318270)

[6-3-باغ موزه آب قلهک در تهران 126](#_Toc499318271)

[6-4-باغ موزه مینیاتور تهران 132](#_Toc499318272)

[6-5-باغ موزه دفاع مقدس تهران: 132](#_Toc499318273)

[بررسی نمونه موردی خارجی: 132](#_Toc499318274)

[6-6- Paul klee museum 132](#_Toc499318275)

[6-7- Kiasma museum 132](#_Toc499318276)

[6-8- Modern Art Museum 132](#_Toc499318277)

[فصل هفتم-کانسپت و طراحی 132](#_Toc499318278)

[1-7-1-1طراحی 132](#_Toc499318279)

[1-7-2-1 ايده و طرح نهايي 132](#_Toc499318280)

[1-7-3-1 طراحي معماري 132](#_Toc499318281)

[7-2-ايده ها: 132](#_Toc499318282)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 132](#_Toc499318283)

[7-4-انواع پنجگانه کانسپت: 132](#_Toc499318284)