فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 2](#_Toc525981060)

[1-1-بيان مسأله: 2](#_Toc525981061)

[2-1-اهمیت و ضرورت تحقيق 4](#_Toc525981062)

[3-1-مبانی نظری و پیشینه تحقیق 6](#_Toc525981063)

[1-3-1-مبانی نظری 11](#_Toc525981065)

[1-3-2-ادبیات تحقیق 12](#_Toc525981066)

[4-1-ارائه مدل مفهومی از مبانی نظری و پیشینه تحقیق 12](#_Toc525981067)

[5-1-متغیرهای تحقیق 13](#_Toc525981068)

[6-1-اهداف تحقيق 13](#_Toc525981069)

[7-1-سوالهای تحقيق 14](#_Toc525981070)

[8-1-فرضيههای تحقیق 15](#_Toc525981071)

[9-1-تعریف واژهها و اصطلاحات فنی و تخصصی 15](#_Toc525981072)

[10-1-جنبهنوآوری و جديد بودن تحقيق 18](#_Toc525981073)

[11-1-جنبه کاربردی تحقيق 18](#_Toc525981074)

[12-1-روش تحقیق 18](#_Toc525981075)

[فصل دوم: مبانی نظری و مطالعات تطبیقی 21](#_Toc525981076)

[بخش اول:رویکرد پایداری اجتماعی 21](#_Toc525981077)

[1-2-الگوی انسانی در حوزه رفتار و محیط 21](#_Toc525981078)

[1-1-2-الگوی ماشین انگاری 21](#_Toc525981079)

[۲-1-۲- الگوی رفتار انسان 21](#_Toc525981080)

[3-1-2-الگوی بوم شناختی یا الگوی نظام های اجتماعی انسان 22](#_Toc525981081)

[4-1-2-صاحب نظران با رویکرد تقویت تعاملات اجتماعی 23](#_Toc525981082)

[5-1-2-تعاملات اجتماعی و امکان شکل گیری رویدادها 25](#_Toc525981083)

[6-1-2-دسته بندی فاکتورهای موثر برشکل گیری و افزایش تعاملات اجتماعی 27](#_Toc525981084)

[7-1-2- ساختار اجتماعی- سیاسی شهر 27](#_Toc525981085)

[8-1-2-ساختار کالبدی-فضایی 27](#_Toc525981086)

[9-1-2-عاملی روانی-اجتماعی استفاده کنندگان از فضا 30](#_Toc525981087)

[10-1-2-بررسی فاکتورهای موثر برشکل گیری و افزایش تعاملات اجتماعی 30](#_Toc525981088)

[11-1-2-قلمرو 30](#_Toc525981089)

[12-1-2-انواع قلمرو: 31](#_Toc525981090)

[13-1-2-قلمرو ثانویه 32](#_Toc525981091)

[14-1-2-قلمرو عمومی 33](#_Toc525981092)

[15-1-2-واکنش به تجاوز به قلمرو 34](#_Toc525981093)

[16-1-2-رفتار قلمروی سازوکاری برای نظارت بر روابط اجتماعی 35](#_Toc525981094)

[17-1-2-ازدحام 35](#_Toc525981095)

[18-1-2-خلوت 36](#_Toc525981096)

[19-1-2-حس تعلق 37](#_Toc525981097)

[20-1-2-نیاز تعلق به مکان: 38](#_Toc525981098)

[21-1-2-تعلق روحی-روانی: 40](#_Toc525981099)

[بخش دوم: مبانی نظری 41](#_Toc525981100)

[2-2- هنر 41](#_Toc525981101)

[*2-2-1- هنر چيست ؟* 41](#_Toc525981102)

[*2-2-2- تعريف هنر* 43](#_Toc525981103)

[*3-2-2- حقيقت هنر* 45](#_Toc525981104)

[*2-2-4-تعاريف زيبايي از نظر صاحب نظران* 48](#_Toc525981105)

[2-3- فرهنگ 51](#_Toc525981106)

[*2-3-1- ضرورت بررسي فرهنگ* 51](#_Toc525981107)

[*2-3-2- فرهنگ بستر شكوفايي پندار و انديشه* 52](#_Toc525981108)

[*2-3-3-دسته بندي هنرها از ديدگاه ابن خلدون* 52](#_Toc525981109)

[*2-3-4- دسته بندي امروزي هنر* 53](#_Toc525981110)

[2-4- هنر معماري 53](#_Toc525981111)

[*2-4-1-معماري چيست؟* 53](#_Toc525981112)

[*2-4-2-هويت فرهنگي در معماري* 59](#_Toc525981113)

[بخش سوم: نمونه موردی داخلی و خارجی 66](#_Toc525981127)

[5-2- نمونه داخلی 66](#_Toc525981128)

[1-5-2--خانه هنرمندان ایران 66](#_Toc525981129)

[2-5-2- پلانهای خانه هنرمندان ایران 71](#_Toc525981130)

[6-2-فرهنگسرای نیاوران 73](#_Toc525981131)

[7-2-نمونه های خارجی 79](#_Toc525981136)

[1-7-2-مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 79](#_Toc525981137)

[2-7-2-خانه فرهنگ و هنر در اسلو نروژ 82](#_Toc525981141)

[فصل سوم: .مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 86](#_Toc525981145)

[1-3-معرفي اجمالي منطقه شش تهران 86](#_Toc525981146)

[1-1-3-تاريخچه و نحوه شكل گيری منطقه 6 86](#_Toc525981147)

[2-1-3-محله هاي منطقه شش 88](#_Toc525981151)

[3-1-3-موقعيت سايت در مقياس شهري 90](#_Toc525981153)

[4-1-3- مساحت و جمعيت كل منطقه 90](#_Toc525981155)

[5-1-3-مساحت و موقعيت نواحي منطقه شش 90](#_Toc525981156)

[6-1-3-موقعيت سايت در مقياس محله اي (پارك لاله) 91](#_Toc525981157)

[7-1-3-موقعيت سايت در مقياس محله اي 92](#_Toc525981160)

[8-1-3-دسترسي به سايت 93](#_Toc525981162)

[1-8-1-3-ویژگی های حمل و نقل و ترافیک: 94](#_Toc525981164)

[2-8-1-3-دسترسي شهري 94](#_Toc525981165)

[3-8-1-3-دسترسی به مراكز اصلي شهر 95](#_Toc525981167)

[4-8-1-3-دسترسي محلي 95](#_Toc525981168)

[9-1-3-نقاط شاخص پيرامون سايت 96](#_Toc525981170)

[3-1-10-شكل و ابعاد سايت 97](#_Toc525981172)

[11-1-3- عوارض طبيعي و مصنوع 98](#_Toc525981173)

[12-1-3-كاربري هاي اطراف 99](#_Toc525981175)

[13-1-3-ویژگی های محیط زیست 99](#_Toc525981177)

[14-1-3- تقسيمات و طبقه‌بندي اقليمي 100](#_Toc525981178)

[15-1-3-دمای هوا 100](#_Toc525981179)

[16-1-3-بارندگي 101](#_Toc525981180)

[17-1-3-رطوبت 101](#_Toc525981181)

[18-1-3- باد و تهويه 102](#_Toc525981182)

[19-1-3-شرايط آسايش در تهران 104](#_Toc525981183)

[21-1-3-زیرساخت های شهری 106](#_Toc525981184)

[22-1-3-مناظر سايت 107](#_Toc525981185)

[2-3-تحلیل سایت 109](#_Toc525981189)

[1-2-3-دلایل انتخاب سایت 109](#_Toc525981190)

[2-2-3 -شیب 110](#_Toc525981191)

[3-2-3-همجواريها 110](#_Toc525981192)

[4-2-3-دسترسی ها 111](#_Toc525981193)

[1-4-3-3-دسترسی پیاده 111](#_Toc525981194)

[2-5-2-3-دسترسی سواره 111](#_Toc525981195)

[3-3-شناخت و بررسي عرصه طرح 112](#_Toc525981196)

[1-3-3-سايت شناسي 112](#_Toc525981197)

[2-3-3-پلان محدوده سایت 113](#_Toc525981198)

[3-3-3-محدوده سایت و نشانه گذاری تصاویر 113](#_Toc525981200)

[4-3-3-تصاویر داخلی از سایت 114](#_Toc525981203)

[5-3-3-جهت وزش باد مطلوب در سایت 115](#_Toc525981205)

[6-3-3-پلان کاربریهای محدوده سایت 116](#_Toc525981206)

[فصل چهارم: برنامهریزی کالبدی واستانداردهای طراحی 117](#_Toc525981207)

[1-4- معرفي فضاها 118](#_Toc525981208)

[2-4- آمفی تائتر 118](#_Toc525981209)

[1-2-4- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 118](#_Toc525981210)

[2-2-4- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 119](#_Toc525981211)

[3-2-4- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 119](#_Toc525981212)

[4-2-4- اتاق اپراتور 119](#_Toc525981213)

[5-2-4- آکوستيک در آمفي تئاتر 120](#_Toc525981214)

[3-4- موزه وگالري آثار هنري 120](#_Toc525981215)

[1-3-4- نورپردازي گالري‌ها 122](#_Toc525981216)

[2-3-4-حركت و دسترسي گالري‌ها 123](#_Toc525981217)

[4-4- فضاهاي آموزشي 123](#_Toc525981218)

[1-4-4- کلاس هاي درس 123](#_Toc525981219)

[2-4-4- تالارهاي درس و سخنراني 124](#_Toc525981220)

[3-4-4- کارگاهها 125](#_Toc525981221)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 126](#_Toc525981222)

[5-4-4- کارگاه خوشنويسي 126](#_Toc525981223)

[6-4-4- کارگاه چوب 127](#_Toc525981224)

[7-4-4- کارگاه سفال 127](#_Toc525981225)

[5-4- کتابخانه 127](#_Toc525981226)

[1-5-4- ميز امانت 128](#_Toc525981227)

[2-5-4- سالن مطالعه 128](#_Toc525981228)

[3-5-4- فضاي اداري 128](#_Toc525981229)

[4-6- فضاهای ورزشی در فرهنگسراها 132](#_Toc525981233)

[3-7- نماز خانه 133](#_Toc525981234)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 139](#_Toc525981243)

[1-5-روند شکل گیری طرح: 140](#_Toc525981244)

[1-1-5-توضیح پیرامون طرح: 140](#_Toc525981245)

[2-1-5-سازه و تاسیسات: 141](#_Toc525981247)

[3-1-5-سازه: 142](#_Toc525981248)

[2-5-سقف عرشه فولادی سبک 143](#_Toc525981249)

[3-5-دیوارها از جنسICF 144](#_Toc525981250)

[4-5-سقف کاذب 146](#_Toc525981251)

[2-5-تاسیسات 147](#_Toc525981252)

[5-3-مراحل و روند طراحی معماری 149](#_Toc525981253)

[5-4-تعریف و تشریح موضوع پروژه 149](#_Toc525981254)

[5-5-جمع آوری اطلاعات و شناخت سایت (زمین) پروژه 150](#_Toc525981255)

[5-6-جمع آوری اطلاعات و شناخت اقلیم منطقه 150](#_Toc525981256)

[5-7-شکل گیری کانسپت و ایده های طرح 150](#_Toc525981257)

[5-8-طراحی فضا و حجم ساختمان 151](#_Toc525981258)

[منابع: 152](#_Toc525981259)

فهرست تصاویر

[تصویر 2-1- میدان آزادی تهران ،دروازه قرآن شیراز 61](#_Toc525981114)

[تصویر 2-2- فرودگاه بین المللی امام خمینی تهران ،حافظیه شیراز 61](#_Toc525981115)

[تصویر 2-3- هتل ایران – تهران ، موزه آبگینه تهران 61](#_Toc525981116)

[تصویر 2-4-موزه ایران باستان ، پالایشگاه نفت آبادان 62](#_Toc525981117)

[تصویر 2-5-ایستگاه راه آهن تهران ، سعدیه شیراز 62](#_Toc525981118)

[تصویر 2-6-شهربانی تهران ،سر در دانشگاه تهران 63](#_Toc525981119)

[تصویر 2-7- وزارت امور خارجه تهران ، بانک ملی شعبه بازار 63](#_Toc525981120)

[تصویر 2-7- دانشکده هنرهای زیبا ،دبیرستان البرز 63](#_Toc525981121)

[تصویر 2-8- فرهنگسرای نیاوران،کاخ نیاوران 63](#_Toc525981122)

[تصویر 2-9- مسجد الغدیر،مسجد حضرت ابراهیم 64](#_Toc525981123)

[تصویر 2-10- موزه هنرهای معاصر ، تاتر شهر 65](#_Toc525981124)

[تصویر 2-11- ترمینال شهر ، وزارت امور خارجه 65](#_Toc525981126)

[تصویر2-12-ورودی فرهنگسرا نیاوران 74](#_Toc525981132)

[تصویر 2-13-فرهنگسرا نیاوران 75](#_Toc525981133)

[تصویر-2-14-نما و برش فرهنگسرا نیاوران 76](#_Toc525981134)

[تصویر 2-15-نما و برش فرهنگسرا نیاوران 77](#_Toc525981135)

[تصویر2-16-نما و برش مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 81](#_Toc525981138)

[تصویر2-17-فضای داخلی مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 81](#_Toc525981139)

[تصویر-2-18-مقطع عرضی مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 82](#_Toc525981140)

[تصویر-2-19- خانه فرهنگ و هنر در اسلو نروژ 83](#_Toc525981142)

[تصویر-2-20- خانه فرهنگ و هنر در اسلو نروژ 84](#_Toc525981143)

[تصویر-2-21- پلان خانه فرهنگ و هنر در اسلو نروژ 85](#_Toc525981144)

[تصویر-3-1-منطقه شش 86](#_Toc525981148)

[تصویر- 3-2-نقشه منطقه شش 87](#_Toc525981149)

[تصویر-3-3-منطقه شش 87](#_Toc525981150)

[تصویر-3-4-تقسیم بندی منطقه شش 89](#_Toc525981152)

[تصویر-3-5-میدان سید جمال الدین اسد آبادی 90](#_Toc525981154)

[تصویر-3-7-موقعيت سايت در مقياس محله اي (پارك لاله) 91](#_Toc525981158)

[تصویر-3-8-تندیس خیام در پارک لاله 92](#_Toc525981159)

[تصویر-3-9-موقعيت سايت در مقياس محله اي 92](#_Toc525981161)

[تصویر-3-10-دسترسي به سايت 93](#_Toc525981163)

[تصویر-3-11-دسترسي شهری 94](#_Toc525981166)

[تصویر-3-12-دسترسي محلی 95](#_Toc525981169)

[تصویر-3-13-نقاط شاخص پيرامون سايت 97](#_Toc525981171)

[تصویر-3-14-عوارض طبيعي و مصنوع 98](#_Toc525981174)

[تصویر- 3-15-كاربري هاي اطراف 99](#_Toc525981176)

[تصویر-3-16-مناظر سایت 107](#_Toc525981186)

[تصویر-3-17-ديد داخلي 108](#_Toc525981187)

[تصویر-3-18-اطراف سایت 109](#_Toc525981188)

[تصویر-3-20-پلان محدوده سایت پروژه شهرک غرب 113](#_Toc525981199)

[تصویر-3-21- محدوده سایت و نشانه گذاری تصاویر پروژه شهرک غرب 113](#_Toc525981201)

[تصویر-3-22- محدوده سایت و نشانه گذاری تصاویر پروژه شهرک غرب 114](#_Toc525981202)

[تصویر- 3-23-داخلی از سایت 114](#_Toc525981204)

[تصویر 4-1- استاندارد قفسه های کتابخانه (منبع: نویفرت،1385،346) 130](#_Toc525981230)

[تصویر- 4-2- استاندارد میزهای مطالعه های کتابخانه (منبع: نویفرت،1385،490) 131](#_Toc525981231)

[تصویر- 4-3- استاندارد طراحی آمفی تاتر(منبع: آخوند زاده،1393) 132](#_Toc525981232)

[تصویر-4-4- جدول و برنامه فیزیکی فرهنگسرا(منبع:نگارنده) 134](#_Toc525981235)

[تصویر- 4-5- فهرست ابعاد واندازه فضای فرهنگی فراغتی (منبع:نگارنده) 134](#_Toc525981236)

[تصویر- 4-6- فهرست ابعاد واندازه فضا آموزش عملی(منبع:نگارنده) 135](#_Toc525981237)

[تصویر- 4-7-فهرست ابعاد واندازه فضا آموزش عملی (منبع:نگارنده) 136](#_Toc525981238)

[تصویر- 4-8- فهرست ابعاد واندازه فضا ی پرسنل آموزشی و پژوهشکده (منبع:نگارنده) 136](#_Toc525981239)

[تصویر- 4-9- فهرست ابعاد واندازه فضا ی خدماتی (منبع:نگارنده) 137](#_Toc525981240)

[تصویر- 4-10- فهرست ابعاد واندازه فضا ی کتابخانه(منبع:نگارنده) 137](#_Toc525981241)

[تصویر- 4-11-فهرست ابعاد واندازه فضای تاسیسات (منبع:نگارنده) 138](#_Toc525981242)

[تصویر5-1-جهت ساختمان با توجه به اقلیم در منطقه گرم و خشک 140](#_Toc525981246)