**فهرست مطالب:**

چکیده ۱

**فصل اول : جزئیات طرح پایان نامه**  
۱-۱- طرح مسئله ۴  
۱-۲- فرضیات ۴  
۱-۳- مبانی نظری ۵  
۱-۴- هدف از احداث موزه ۵  
۱-۵- ماهیت و مقیاس پروژه ۶  
۱-۶- سوابق انجام پروژه در قالب زمان و مکان ۷  
۱-۷- ضرورت انجام پروژه و کاربرد نتایج آن ۸

**فصل دوم : مواد و روش ها**  
۳-۱- مقدمه ۱۰  
۳-۲- طرح تحقیق ۱۰  
۳-۳- راهبردها و تدابیر ۱۱  
۳-۳-۱- تدابیر فنی ۱۱  
۳-۳-۱-۱- جمع‌آوری اطلاعات از طریق کتابخانه ای ۱۲  
۳-۳-۱-۲- جمع‌آوری اطلاعات از طریق میدانی ۱۳  
۳-۴-روش تحقیق ۱۴  
۳-۵- ابزار تحقیق ۱۵  
۳-۶- روش تجزیه و تحلیل اطلاعات ۱۵  
**فصل سوم : مختصری درباره بین النهرین – بابل – عراق**  
۳-۱- آسیای میانه- خطوط انتشار ۱۸  
۳-۲- بین النهرین ۲۰  
۳-۲-۱- امپراطوری های بین النهرین ۲۳  
۳-۲- ۱- ۱- سومریان ۲۳  
۳-۲- ۱- ۲- بابلیان ۳۱  
۳-۲- ۱- ۲- ۱- بابل کهن (اموری ها) ۳۲  
۳-۲- ۱- ۲- ۲- بابل میانه (کاسی ها) ۴۷  
۳-۲-۱- ۳- آشوریان ۵۰  
۳-۲- ۱- ۲- ۳- بابل نو (کلدانی ها) ۶۳  
۳-۴- بابل ۷۴  
۳- ۴- ۱- نامگذاری ۷۴  
۳- ۴- ۲- دین و فلسفه ۷۸  
۳- ۴- ۳- علوم در بابل ۸۴  
۳- ۴- ۴- هنر و ادبیات ۸۸  
۳- ۴- ۵- صنعت در بابل ۹۵  
۳- ۴- ۶- بابل از نگاه تاریخ نگاران ۱۰۱  
۳- ۴- ۶- ۱- بابل و بابلیها از نظر هرودت ۱۰۱  
۳- ۴- ۶- ۲- شهر بابل در کتاب تاریخ دیودور دو سیسیل ۱۰۳  
۳- ۴- ۶- ۳- شهر بابل در کتاب مقدس قاموس ۱۰۶  
۳- ۴- ۶- ۴- نوشته های گزنفون ، محاصره بابل ۱۲۳  
۳- ۴- ۷- شاعرانی که از شهر بابل یاد کرده اند ۱۲۷

**فصل چهارم : مختصری در مورد هنر**  
۴- ۱- هنر ۱۳۲  
۴- ۱- ۱- هنر از دیدگاه تولستوی ۱۳۲  
۴- ۱- ۲- هنر از دیدگاه کاندینسکی ۱۳۳  
۴- ۱- ۳- هنر از دیدگاه پیکاسو ۱۳۵  
۴- ۱- ۴- هنر از دیدگاه هربرت رید ۱۳۶  
۴- ۱- ۵- هنر از دیدگاه ارنست فیشر ۱۳۷  
۴- ۱- ۶- هنر از دیدگاه شریعتی ۱۳۸  
۴- ۱- ۷- هنر از دیدگاه دیگران ۱۳۸  
۴- ۱- ۸- نتیجه گیری ۱۳۹  
۴- ۲- دسته بندی هنرها ۱۴۰  
۴- ۲- ۱- مجسمه سازی ۱۴۰  
۴- ۲- ۲- معماری ۱۴۱  
۴- ۲- ۳- نقاشی ۱۴۲  
۴- ۲- ۴- موسیقی ۱۴۳  
۴- ۲- ۵- رقص ۱۴۳  
۴- ۲- ۶- تئاتر ۱۴۴  
۴- ۲- ۷- سینما ۱۴۴

**فصل پنجم : موزه**  
۵- ۱- مقدمه ۱۴۷  
۵- ۲- مفهوم موزه ۱۴۷  
۵- ۳- نقش آموزشی موزه ها ۱۴۸  
۵- ۴- نقش موزه ها در توسعه فرهنگی ۱۴۹  
۵- ۵- نقش موزه ها در توسعه اجتماعی و اقتصادی ۱۵۰  
۵- ۶- انواع موزه ها ۱۵۱  
۵- ۶- ۱ – مراکز هنری و فرهنگی ۱۵۱  
۵- ۶- ۲- مراکز فرهنگی بزرگ ۱۵۲  
۵- ۶- ۳- موزه های بزرگ هنرهای ملی ۱۵۴  
۵- ۶- ۴- موزه های علوم، تکنولوژی و صنعت ۱۵۴  
۵- ۶- ۵- موزه های شهری و تک موضوعی ۱۵۵  
۵-۶- ۶- موزه های هنرهای معاصر ۱۵۵  
۵- ۷- ادراک در فضای موزه ۱۵۷  
۵- ۸- نتیجه گیری ۱۵۸

**فصل ششم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی**  
۶- ۱- مقدمه ۱۶۰  
۶- ۲- موزه ملی عراق ۱۶۰  
۶- ۳- موزه لوور ۱۶۲  
۶- ۴- گالری هنری اشتوتگارت ۱۶۸  
۶- ۵- موزه یهود ۱۷۲  
**فصل هفتم : تدوین اصول ، ظوابط و معیارهای طراحی**  
۷- ۱- مقدمه ۱۷۷  
۷- ۲- سیر حرکتی در موزه ۱۷۹  
۷- ۳- سالنهای نمایش موزه (گالریها) ۱۸۰  
۷- ۴- اندازه در موزه ها ۱۸۳  
۷- ۵- تناسبات انسانی ۱۸۳  
۷- ۶- هال ورودی (سرسرا) ۱۸۴  
۷- ۷- بخش اداری ۱۸۵  
۷- ۸- اطلاعات ۱۸۵  
۷- ۹- کتابخانه ۱۸۵  
۷- ۹- ۱- ورودی ۱۸۵  
۷- ۹- ۲- مخزن ۱۸۵  
۷- ۹- ۳- قرائت خانه ۱۸۶  
۷- ۹- ۴- تجهیزات کتابخانه ۱۸۶  
۷- ۱۰- نظام برنامه ریزی عملکرد ۱۸۹  
۷- ۱۱- نظام برنامه ریزی جمعیتی ۱۹۰  
۷- ۱۲- نظام برنامه ریزی فیزیکی ۱۹۰

**فصل هشتم : مطالعات منطقه ای**  
۸- ۱- مقدمه ۱۹۸  
۸- ۲- نحوه شکل گیری شهر بابل و محلات آن ۱۹۹  
۸- ۳- آثار و بناهای تاریخی استان بابل ۲۰۰  
۸- ۴- موقعیت جغرافیایی ۲۰۲  
۸- ۴- ۱- بین النهرین – عراق کنونی ۲۰۲  
۸- ۴- ۲- استان بابل ۲۰۳  
۸- ۴- ۳- دجله و فرات ۲۰۳  
۸- ۴- ۴- اقلیم ۲۰۴  
۸- ۵- شرایط کالبدی شهر بابل ۲۰۴  
۸- ۶- بررسی صنعت گردشگری در استان ۲۰۶  
۸- ۶- ۱- خصوصیات گردشگران استان بابل ۲۰۶  
۸- ۶- ۲- عمده بودن هدف توریستی ۲۰۶  
۸- ۶- ۳- تعلق گردشگر به طبقات درآمدی بالا ۲۰۷  
۸- ۶- ۴- دوران کوتاه اقامت ۲۰۸  
۸- ۶- ۵- فصلی بودن گردشگری ۲۰۸  
۸- ۶- ۶- تعداد گردشگران ورودی به استان بابل ۲۰۸  
۸- ۷- شرایط اقلیمی استان بابل ۲۰۹  
۸- ۷- ۱- نوع اقلیم منطقه ۲۰۹  
۸- ۷- ۲- بررسی وضعیت بادها ۲۰۹  
۸- ۷- ۳- بررسی میزان بارندگی ۲۱۰  
۸- ۷- ۴- بررسی میزان رطوبت ۲۱۰  
۸- ۷- ۵- انتخاب جهت مناسب ساختمان‌ها ۲۱۱  
۸- ۷- ۶- توپوگرافی استان بابل ۲۱۲  
۸- ۷- ۷- ناهمواری ‌های استان ۲۱۲  
۸- ۷- ۵- مخاطرات طبیعی استان ۲۱۲  
۸- ۸- آب های استان ۲۱۲  
۸- ۸- ۱- تقسیم‌بندی آبها ۲۱۳  
۸- ۸- ۱- ۱- آبهای سطحی ۲۱۳  
۸- ۸- ۱- ۲- آبهای زیر زمینی ۲۱۴  
۸- ۸- ۲- توان آب در استان بابل در مقایسه با کشور ۲۱۴  
۸- ۹- مطالعات محیط طبیعی ۲۱۵  
۸- ۹- ۱- معرفی خصوصیات منطقه ۲۱۵  
۸- ۹- ۲- معرفی انواع پوشش های گیاهی و گونه های حیات وحش در منطقه ۲۱۵  
۸- ۱۰- تقسیمات سیاسی استان ۲۱۶  
۸- ۱۰- ۱- سکونت‌گاه‌های شهری و روستایی در استان بابل ۲۱۷  
۸- ۱۰- ۱- ۱- سکونت‌گاه‌های شهری ۲۱۷  
۸- ۱۰- ۱- ۲- سکونت‌گاه‌های روستایی ۲۱۷  
۸- ۱۰- ۲- فضاهای روستایی ویژه ۲۱۷  
۸- ۱۰- ۳- جمعیت در استان ۲۱۷  
۸- ۱۰- ۴- ساخت سنی جمعیت استان بابل ۲۱۸  
۸- ۱۱- سیمای شهری بابل ۲۱۸  
۸- ۱۱- ۱- ویژگی معماری قدیم شهر بابل ۲۱۹  
۸- ۱۱- ۲- ویژگی معماری معاصر شهر بابل ۲۱۹  
۸- ۱۱- ۳- پهنه بندی بافت شهر ۲۲۲  
۸- ۱۱- ۳- ۱- بافت شهر ارگانیک ۲۲۲  
۸- ۱۱- ۳- ۲- بافت شهری نیمه منظم ۲۲۲  
۸- ۱۱- ۳- ۳- بافت منظم تغییر شکل یافته ۲۲۳  
۸- ۱۱- ۳- ۴- بافت جدید شهری حاشیه‌ای ۲۲۳

**فصل نهم : تحلیل سایت – بابل عراق**  
۹- ۱- مقدمه ۲۲۷  
۹- ۲- مطالعات پایه رود ۲۲۷  
۹- ۲- ۱- بررسی وشناخت وضعیت موجود منابع آبی رود ۲۲۷  
۹- ۲- ۲- بررسی اقلیمی رود ۲۲۷  
۹- ۳- عوارض طبیعی و مصنوعی سایت ۲۲۸  
۹- ۴- تحلیل سایت ۲۲۸  
۹- ۵- مساحت ، شکل و تناسبات ۲۳۰  
۹- ۶- دسترسی به سایت ۲۳۰  
۹- ۷- دید و منظر ۲۳۲  
۹- ۸- نتیجه گیری ۲۳۴

**فصل دهم : مختصری در مورد اصول مبانی طراحی**  
مختصری در مورد اصول مبانی طراحی ۲۳۶  
**منابع و مأخذ ۲۴۸**  
مدارک طرح ۲۵۶