[فصل اول:سنگهای زینتی 1](#_Toc464930168)

[1-1-سنگ‌های قیمتی در گذر تاریخ 1](#_Toc464930169)

[1-2-تاریخچه طلا و جواهر در ایران 2](#_Toc464930170)

[1-3-سنگ های زینتی در ایران قبل از اسلام 3](#_Toc464930171)

[1-4-خواص سنگ‌های قیمتی 6](#_Toc464930172)

[1-5-فهرستی از گوهرها، جواهرات و سنگ‌های قیمتی: 7](#_Toc464930173)

[1-6-تاریخچه سنگ های قیمتی 8](#_Toc464930174)

[1-7-خواص درمانی و ماورائی سنگ های قیمتی(جواهرات) 10](#_Toc464930175)

[1-8-خواص سنگها از زبان ائمه اطهار 11](#_Toc464930176)

[منابع: 19](#_Toc464930177)

[فصل دوم:فرهنگسرا 19](#_Toc464930178)

[2-1-تعریف فرهنگ 19](#_Toc464930179)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 20](#_Toc464930180)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 21](#_Toc464930181)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 22](#_Toc464930182)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 22](#_Toc464930183)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 27](#_Toc464930184)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 27](#_Toc464930185)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 30](#_Toc464930186)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 33](#_Toc464930187)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 33](#_Toc464930188)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 34](#_Toc464930189)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 35](#_Toc464930190)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 35](#_Toc464930191)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 36](#_Toc464930192)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 37](#_Toc464930193)

[2-15-دین زرتشتی 37](#_Toc464930194)

[2-16-هنر ایرانی 38](#_Toc464930195)

[2-17-نیاز سنجی طرح 39](#_Toc464930196)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 39](#_Toc464930197)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 39](#_Toc464930198)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 39](#_Toc464930199)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 39](#_Toc464930200)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 39](#_Toc464930201)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 40](#_Toc464930202)

[فصل سوم:مبانی نظری 40](#_Toc464930203)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 40](#_Toc464930204)

[3-1-1-کیفیت فضا: 40](#_Toc464930205)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 44](#_Toc464930206)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 47](#_Toc464930207)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 48](#_Toc464930208)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 52](#_Toc464930209)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 54](#_Toc464930210)

[3-3-رنگ در معماری ایران 61](#_Toc464930211)

[3-4-ایهام وتداعی 63](#_Toc464930212)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 64](#_Toc464930213)

[3-6-حجم در معماری ایران 66](#_Toc464930214)

[منابع: 67](#_Toc464930215)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 67](#_Toc464930216)

[4-1-تئاتر 67](#_Toc464930217)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 67](#_Toc464930218)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 68](#_Toc464930219)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 68](#_Toc464930220)

[4-2-سالن نمايش 68](#_Toc464930221)

[4-2-1-طراحي تالارها 68](#_Toc464930222)

[4-2-2-حجم تالار: 69](#_Toc464930223)

[4-2-3-نور در تالار 70](#_Toc464930224)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 70](#_Toc464930225)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 74](#_Toc464930226)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 74](#_Toc464930227)

[4-3-2-ورودي سينما: 74](#_Toc464930228)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 74](#_Toc464930229)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 74](#_Toc464930230)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 75](#_Toc464930231)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 75](#_Toc464930232)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 76](#_Toc464930233)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 76](#_Toc464930234)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 76](#_Toc464930235)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 78](#_Toc464930236)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 78](#_Toc464930237)

[4-4-2-خانه كودكان 78](#_Toc464930238)

[4-4-3-آمفي تأتر 78](#_Toc464930239)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 79](#_Toc464930240)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 79](#_Toc464930241)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 79](#_Toc464930242)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 79](#_Toc464930243)

[4-5-1-رستوران 81](#_Toc464930244)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 81](#_Toc464930245)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 82](#_Toc464930246)

[4-5-4-دفاتر كل 82](#_Toc464930247)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 82](#_Toc464930248)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 83](#_Toc464930249)

[4-6-كتابخانه 84](#_Toc464930250)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 84](#_Toc464930251)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 84](#_Toc464930252)

[4-6-3-طول قفسه ها: 85](#_Toc464930253)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 85](#_Toc464930254)

[4-6-5-استاندارد میزها: 85](#_Toc464930255)

[4-6-6-میزهای طولانی: 86](#_Toc464930256)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 87](#_Toc464930257)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 87](#_Toc464930258)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 113](#_Toc464930259)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 113](#_Toc464930260)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 121](#_Toc464930261)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 129](#_Toc464930262)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 135](#_Toc464930263)

[فصل ششم:نمونه های موردی 140](#_Toc464930264)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 140](#_Toc464930265)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 142](#_Toc464930266)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 143](#_Toc464930267)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 145](#_Toc464930268)

[منابع: 146](#_Toc464930269)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 147](#_Toc464930270)

[7-1-طراحی 147](#_Toc464930271)

[7-1-1-كانسپت ها: 147](#_Toc464930272)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 149](#_Toc464930273)

[7-1-3- طراحي معماري 151](#_Toc464930274)

[7-2-ايده ها: 153](#_Toc464930275)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 155](#_Toc464930276)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 157](#_Toc464930277)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 158](#_Toc464930278)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 159](#_Toc464930279)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 160](#_Toc464930280)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 160](#_Toc464930281)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 163](#_Toc464930282)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 163](#_Toc464930283)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 166](#_Toc464930284)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 167](#_Toc464930285)

[7-8-کانسپت طرح 168](#_Toc464930286)

[منابع: 168](#_Toc464930287)