[فصل اول:خوانندگی و نوازندگی 4](#_Toc463956602)

[1-1-موسیقی ایران 4](#_Toc463956603)

[1-1-1-دوران باستانی[ویرایش] 4](#_Toc463956604)

[1-1-2-عصر اساطیری 5](#_Toc463956605)

[1-1-3-دوره ایلامیان 5](#_Toc463956606)

[1-1-4-مادها 6](#_Toc463956607)

[1-1-5-هخامنشیان 6](#_Toc463956608)

[1-1-6-اشکانیان 7](#_Toc463956609)

[1-1-7-ساسانیان 7](#_Toc463956610)

[1-8-تنظیم هفت ساختار مقامی معروف به خسروانی 8](#_Toc463956611)

[1-9-طبقه بندی موسیقی ایران 13](#_Toc463956612)

[1-9-1-دستگاه 13](#_Toc463956613)

[1-9-2-آواز 13](#_Toc463956614)

[1-9-3-ردیف 14](#_Toc463956615)

[1-9-4-اجـرای دستـگـاه و آواز 14](#_Toc463956616)

[1-9-5-ترانه های فـولکـوریک ایران 15](#_Toc463956617)

[1-10-سازها 15](#_Toc463956618)

[1-11-موسیقی‌دانان ایران باستان: 16](#_Toc463956619)

[منابع 19](#_Toc463956620)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 20](#_Toc463956621)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 20](#_Toc463956622)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 20](#_Toc463956623)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 21](#_Toc463956624)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 23](#_Toc463956625)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 25](#_Toc463956626)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 26](#_Toc463956627)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 26](#_Toc463956628)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 32](#_Toc463956629)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 32](#_Toc463956630)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 34](#_Toc463956631)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 38](#_Toc463956632)

[2-4-1- انواع موزه 39](#_Toc463956633)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 46](#_Toc463956634)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 47](#_Toc463956635)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 49](#_Toc463956636)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 50](#_Toc463956637)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 52](#_Toc463956638)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 54](#_Toc463956639)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 56](#_Toc463956640)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 63](#_Toc463956641)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 66](#_Toc463956642)

[منابع و مأخذ فصل 2 67](#_Toc463956643)

[فصل سوم:مبانی نظری 67](#_Toc463956644)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 67](#_Toc463956645)

[3-1-1-کیفیت فضا: 67](#_Toc463956646)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 71](#_Toc463956647)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 74](#_Toc463956648)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 75](#_Toc463956649)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 79](#_Toc463956650)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 81](#_Toc463956651)

[3-3-رنگ در معماری ایران 88](#_Toc463956652)

[3-4-ایهام وتداعی 90](#_Toc463956653)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 91](#_Toc463956654)

[3-6-حجم در معماری ایران 92](#_Toc463956655)

[منابع: 94](#_Toc463956656)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 94](#_Toc463956657)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 104](#_Toc463956658)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 104](#_Toc463956659)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 105](#_Toc463956660)

[-10-4تالارهای 108](#_Toc463956661)

[-11-4کتابخانه 110](#_Toc463956662)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 112](#_Toc463956663)

[4-13-انبار و مخزن: 114](#_Toc463956664)

[4-14-کارگاه: 115](#_Toc463956665)

[15-4آزمایشگاه: 115](#_Toc463956666)

[16-4-بخش امور اداری: 115](#_Toc463956667)

[-17-4پارکینگ: 116](#_Toc463956668)

[18-4-تأسیسات: 116](#_Toc463956669)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 118](#_Toc463956670)

[منابع و ماخذ: 118](#_Toc463956671)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 118](#_Toc463956672)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 118](#_Toc463956673)

[5-2- موقعیت طبیعی 119](#_Toc463956674)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 119](#_Toc463956675)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 119](#_Toc463956676)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 144](#_Toc463956677)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 144](#_Toc463956678)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 145](#_Toc463956679)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 147](#_Toc463956680)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 149](#_Toc463956681)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 150](#_Toc463956682)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 151](#_Toc463956683)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 153](#_Toc463956684)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 155](#_Toc463956685)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 159](#_Toc463956686)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 161](#_Toc463956687)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 167](#_Toc463956688)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 170](#_Toc463956689)

[فصل ششم:نمونه های موردی 172](#_Toc463956690)

[6-1-نمونه های داخلی 172](#_Toc463956691)

[6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 172](#_Toc463956692)

[6-1-2 موزه زاهدان 177](#_Toc463956693)

[6-2 نمونه های خارجی 180](#_Toc463956694)

[6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 180](#_Toc463956695)

[6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 183](#_Toc463956696)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 187](#_Toc463956697)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 187](#_Toc463956698)

[7-1-طراحی 188](#_Toc463956699)

[7-1-1-كانسپت ها: 188](#_Toc463956700)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 190](#_Toc463956701)

[7-1-3- طراحي معماري 192](#_Toc463956702)

[7-2-ايده ها: 194](#_Toc463956703)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 196](#_Toc463956704)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 198](#_Toc463956705)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 199](#_Toc463956706)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 200](#_Toc463956707)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 201](#_Toc463956708)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 201](#_Toc463956709)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 204](#_Toc463956710)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 204](#_Toc463956711)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 207](#_Toc463956712)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 208](#_Toc463956713)

[7-8-کانسپت طرح 209](#_Toc463956714)

[منابع: 209](#_Toc463956715)