[فصل اول:آموزش زبانهای خارجه 1](#_Toc467678942)

[1-1-تاریخچه آموزش زبان انگلیسی به عنوان زبان دوم 1](#_Toc467678943)

[1-2-زبانشناسی آکادمیک 2](#_Toc467678944)

[1-3-مراحل فراگیری زبان دوم 4](#_Toc467678945)

[1-4-تئوری‌های یادگیری زبان دوم 5](#_Toc467678946)

[1-5-مقایسه با فراگیری زبان اول 5](#_Toc467678947)

[1-6-زبانِ زبان‌آموز 6](#_Toc467678948)

[1-7-زبان بینابینی 6](#_Toc467678949)

[1-8-ترتیب‌های یادگیری 7](#_Toc467678950)

[1-9-تغییرپذیری 8](#_Toc467678951)

[1-10-واج‌شناسی 8](#_Toc467678952)

[1-11-پیشینه زبان انگلیسی 9](#_Toc467678953)

[1-12-مروری بر تاریخچه زبان انگلیسی و ترجمه 11](#_Toc467678954)

[1-13-متدهای دوره پیشا علمی (pre-scientific era) 13](#_Toc467678955)

[1-14-دوره متدهای علمی (scientific era): متد آدیولینگوآل (Audiolingual) (1950-1930): 15](#_Toc467678956)

[1-15-روند تکاملی آموزش زبان 17](#_Toc467678957)

[1-16-روش‌های دوران جنگ 22](#_Toc467678958)

[1-19-تاثیر ساختارگراها بر آموزش زبان 26](#_Toc467678959)

[1-20-عصر فناوری اطلاعات و آموزش زبان 29](#_Toc467678960)

[منابع 31](#_Toc467678961)

[فصل دوم :مطالعات پایه 33](#_Toc467678962)

[2-1-آموزش در ایران باستان 33](#_Toc467678963)

[2-2-آموزش عالی در ایران 33](#_Toc467678964)

[2-3-آموزش در دوران قاجار 35](#_Toc467678965)

[2-4-بنیان‌گذاری دارالفنون 36](#_Toc467678966)

[2-5-تربیت معلم 37](#_Toc467678967)

[2-6-اولین دانشگاه جامع ایران 39](#_Toc467678968)

[2-7-تاریخچه آموزش معماری 41](#_Toc467678969)

[2-7-1-تاریخچه آموزش معماری در غرب و جهان 41](#_Toc467678970)

[2-8-اولین آرشیتکت تحصیل کرده ایرانی 44](#_Toc467678971)

[2-9-بررسی سیستمها و اهداف آموزشی در دانشکده های مهم خارج از کشور 48](#_Toc467678972)

[2-9-1-دانشگاه برکلی امریکا: 48](#_Toc467678973)

[2-9-2-دانشگاه معماری A.A 49](#_Toc467678974)

[2-9-3-دانشکده MIT 51](#_Toc467678975)

[2-9-4-انستیتو شاهزاده ویلز 52](#_Toc467678976)

[2-9-5-دانشگاه اورگن 52](#_Toc467678977)

[2-10-نتیجه اهداف دانشگاه 53](#_Toc467678978)

[2-11-نظر صاحب نظران در مورد سیستم آموزش هنر و معماری در گذشته و حال در ایران : 56](#_Toc467678979)

[2-12-تنگناهای موجود در آموزش دروس نظری : 62](#_Toc467678980)

[منابع: 63](#_Toc467678981)

[فصل سوم:مبانی نظری 64](#_Toc467678982)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 64](#_Toc467678983)

[3-1-1-کیفیت فضا: 64](#_Toc467678984)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 68](#_Toc467678985)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 71](#_Toc467678986)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 72](#_Toc467678987)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 76](#_Toc467678988)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 78](#_Toc467678989)

[3-3-رنگ در معماری ایران 85](#_Toc467678990)

[3-4-ایهام وتداعی 87](#_Toc467678991)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 88](#_Toc467678992)

[3-6-حجم در معماری ایران 89](#_Toc467678993)

[منابع: 90](#_Toc467678994)

[فصل چهارم: برنامه فیزیکی و استانداردها 91](#_Toc467678995)

[4-1-اركان عمومي فضاهاي آموزشي 91](#_Toc467678996)

[4-2-بررسی عوامل موثر در برنامه فیزیکی 91](#_Toc467678997)

[4-3-مشخصات فضاهای آموزشی 94](#_Toc467678998)

[4-4-عملکردها: 97](#_Toc467678999)

[4-5-آموزشی-تئوری: 97](#_Toc467679000)

[4-6-عکس و اسلاید: 99](#_Toc467679001)

[4-7-اتاق کنفرانس: 100](#_Toc467679002)

[4-8- آموزشی-عملی 100](#_Toc467679003)

[4-9-کارگاه ها: 102](#_Toc467679004)

[4-10-آزمايشكاه ها: 104](#_Toc467679005)

[4-11-امکانات مرکزی: 105](#_Toc467679006)

[4-12- کیفیت صوت و نور پردازی: 106](#_Toc467679007)

[4-13-کتابخانه ها: 106](#_Toc467679008)

[4-14-بخش فرهنگي-رفاهي 107](#_Toc467679009)

[نماز خانه: 109](#_Toc467679010)

[4-15-سالن اجتماعات: 109](#_Toc467679011)

[4-16-اداري: 110](#_Toc467679012)

[4-17-مكانيابي فضاهاي آموزشي 112](#_Toc467679013)

[4-18-ضوابط طراحی محیط هاي آموزشی: 113](#_Toc467679014)

[4-19-تراکم جمعیت کلاس: 113](#_Toc467679015)

[4-20-الگوي چیدمان در کلاس درس 114](#_Toc467679016)

[4-21-ضوابط عمومی طراحی فضا 114](#_Toc467679017)

[4-22-برنامه فيزيكي 116](#_Toc467679018)

[4-22-1-ريز فضاها 116](#_Toc467679019)

[4-23 کمک آموزشی 120](#_Toc467679020)

[4-24-سالن اجتماعات 121](#_Toc467679021)

[4-25-فضاهاي اداري 122](#_Toc467679022)

[4-26-فضاي تفریحی 122](#_Toc467679023)

[4-27-فضاهاي ارتباطی 124](#_Toc467679024)

[4-28-پارکینگ 124](#_Toc467679025)

[منابع: 129](#_Toc467679026)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 130](#_Toc467679027)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 130](#_Toc467679028)

[5-2- موقعیت طبیعی 130](#_Toc467679029)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 130](#_Toc467679030)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 131](#_Toc467679031)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 156](#_Toc467679032)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 156](#_Toc467679033)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 156](#_Toc467679034)

[**5**-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 157](#_Toc467679035)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 158](#_Toc467679036)

[5-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 159](#_Toc467679037)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 160](#_Toc467679038)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 162](#_Toc467679039)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 163](#_Toc467679040)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 164](#_Toc467679041)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 167](#_Toc467679042)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 170](#_Toc467679043)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 172](#_Toc467679044)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 178](#_Toc467679045)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 181](#_Toc467679046)

[منابع 183](#_Toc467679047)

[فصل ششم: مطالعات تطبیقی 184](#_Toc467679048)

[6-1-مدرسه بوزار 184](#_Toc467679049)

[6-2-مدرسه باهاوس 189](#_Toc467679050)

[6-3-دانشگاه هاروارد 199](#_Toc467679051)

[6-4-دانشگاه آکسفورد 206](#_Toc467679052)

[6-5-دانشگاه ییل آمریکا 209](#_Toc467679053)

[6-6-پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران 213](#_Toc467679054)

[منابع: 215](#_Toc467679055)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 216](#_Toc467679056)

[7-1-طراحی 216](#_Toc467679057)

[7-1-1-كانسپت ها: 216](#_Toc467679058)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 219](#_Toc467679059)

[7-1-3- طراحي معماري 221](#_Toc467679060)

[7-2-ايده ها: 223](#_Toc467679061)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 225](#_Toc467679062)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 227](#_Toc467679063)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 228](#_Toc467679064)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 229](#_Toc467679065)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 230](#_Toc467679066)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 230](#_Toc467679067)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 233](#_Toc467679068)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 233](#_Toc467679069)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 236](#_Toc467679070)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 237](#_Toc467679071)

[7-8-کانسپت طرح 238](#_Toc467679072)

[منابع: 238](#_Toc467679073)