**فهرست مطالب**

|  |  |
| --- | --- |
| عنوان | صفحه |
| پيشگفتار | 1 |
| **فصل اول : طرح مسأله** |  |
| 1-1: طرح مسأله | 4 |
| 1-2: فرضيات | 4 |
| 1-3: اهداف پژوهش | 5 |
| 1-4: فرآيند پژوهش | 5 |
| 1-5: ماهيت و مقياس پروژه | 7 |
| 1-6: تشریح موقعیت فضایی- مکانی | 7 |
| **فصل دوم: مطالعات زمينه اي** |  |
| 2-1ماهیت هنر و معماری | 10 |
| 2-1-1: تعریف هنر  | 10 |
| 2-1-2: تعریف معماری  | 11 |
| 2-2 درباره آموزش هنر و معماری  | 13 |
| 2-2-1نگاهی به تاریخچه آموزشی هنر و معماری در ایران  | 13 |
| 2-2-2: الگوهای جهانی آموزش هنر و معماری  | 15 |
| 2-2-3 عناصر آموزش هنر و معماری با تاکید بر عنصر محیط و دانشجو  | 20 |
| 2-2-4 انسجام در آموزش معماری- پیوندآموزشی کلاس و آتلیه  | 23 |
| 2-2-5 نظام آموزش آتلیه ای و غیر آتلیه ای  | 25 |
| 2-2-6 هدف اصلی آموزش هنر و معماری-پرورش خلاقیت | 26 |
| 2-3 نقش و ماهیت محیط و آموزش از منظر روانشناختی  | 27 |
| 2-3-1روانشناسی محیطی و نقش آن در طرح  | 27 |
| 2-3-2 ماهیت روانشناسی محیطی | 27 |
| 2-3-3 ادراک محیطی | 27 |
| 2-3-4 نیازهای روانی در رابطه با محیط مصنوع | 27 |
| 2-3-5 پیش بینی تاثیر فضا در رفتار انسان  | 30 |
| 2-4 آموزش از دیدگاه مکاتب روانشناختی ترتیبی و جایگاه محیط در آن | 31 |
| **فصل سوم : بررسی نمونه ها** |  |
| **3 معرفی و تحلیل مصادیق**  | 34 |
| 3-1انواع سازمان یابی دانشگاه و مصادیق آن  | 34 |
| 3-1-1سازمان یابی کاملاً متمرکز | 34 |
| 3-1-2سازمان یابی فضایی نیمه متمرکز  | 35 |
| 3-1-3سازمان یابی کاملاً پراکنده | 35 |
| 3-1-4سازمان یابی اقماری با مرکزیت واحد | 35 |
| 3-1-5 سازمان یابی به شکل تقسیم دانشگاهی | 35 |
| 3-1-6 سازمان یابی به شکل گسترده منطقه ای با مرکزیت واحد | 35 |
| **3 بررسی نمونه های داخلی و خارجی**  | 36 |
| 3-2دانشگاه آکسفورد  | 36 |
| 3-3دانشگاه هاروارد  | 36 |
| 3-4دانشگاه کلمبیا و شیکاگو  | 37 |
| 3-5مدرسه معماری باهاوس(Bauhaus): | 42 |
| 3-6دانشکده هنر ومعماری دانشگاه بیل ،آمریکا | 46 |
| 3-7دانشکده هنر ومعماری دانشگاه سین سیناتی | 48 |
| 3-8دانشکده هنر ومعماری دانشگاه اوپورتو | 51 |
| 3-9مدرسه معماری بریتانی در فرانسه | 55 |
| 3-10مرکز هنرهای زیبای دانشگاه ایالتی اریزونا | 57 |
| 3-11تحلیل کالبدی دانشکده هنرهای زیبا-دانشگاه تهران | 59 |
| 3-12 تحلیل کالبدی دانشکده معماری شهید بهشتی | 62 |
| 3-13بررسی دانشکده معماری علم و صنعت | 64 |
| **فصل چهارم : مباني نظري معماري** |  |
| 4-1تحقيقي در فضا: كوبيسم  | 68 |
| 4-2 تار و پود پرسپكتيو از هم مي گسلد  | 68 |
| 4-3 فضا – زمان  | 69 |
| 4-4 وسايل هنرمندان براي بيان مقاصد خويش  | 70 |
| 4-5 سطوح  | 71 |
| 4-6 شيوه هاي هنري نزديك به معماري  | 72 |
| 4-7 گوئرنيكا- شاهكار پيكاسو- و ارتباط با تصور فضايي جديد  | 77 |
| 4-8 لارلزئين – پيكاسو – و ارتباط با تصور فضايي جديد  | 77 |
| 4-9 استفاده از تصور فضايي جديد در معماري  | 77 |
| 4-10تركيب احجام در فضا به شيوه تازه | 78 |
| 4-11 گرويپوس و تصورات فضايي او | 79 |
| 4-12 رابطه بين لوكوربوزيه، نقاشي مدرن و معماري مدرن | 81 |
| 4-13 ميس ونده رو و تصورات فضايي او – وحدت شكل -  | 84 |
| 4-14 نتيجه گيري  | 88 |
| 4-15 مبانی نظری طرح | 92 |
| **فصل پنجم : استانداردها، ضوابط و معيارهاي طراحي فضا** |  |
| 5-1 برنامه ریزی فیزیکی فضای آموزشی | 96 |
| 5-2معیارهای فضایابی و استانداردها  | 112 |
| 5-3 فضاهای اداری و دفاتر کار هیئت علمی | 113 |
| 5-4 برنامه فیزیکی دانشکده  | 122 |
| 5-5 معرفی و شرح برنامه رشته های آموزشی دانشکده  | 126 |
| 5-6 معرفی دروس رشته معماری  | 127 |
| **فصل ششم : مطالعات اقلیمی وتحلیل سایت** |  |
| **بخش اول : شناخت** | 130 |
| 1.1.معرفی استان تهران و شهرستان کرج  | 130 |
| 2.1.موقعیت جغرافیایی | 130 |
| 3.1.وجه تسمیه کرج | 131 |
| 4.1 پیشینه تاریخی  | 132 |
| 5.1.مراحل گسترش تاریخی شهرستان | 132 |
| 6.1.ساختار سیاسی – اقتصادی – جمعیتی | 133 |
| 7.1. آموزش | 135 |
|  8.1. شبکه آموزشی | 135 |
|  9.1.دانشگاهها و مراکز مستقر در شهرستان کرج | 137 |
|  10.1. سواد | 138 |
|  11.1. موقعیت وتقسیمات اداری – سیاسی شهرستان کرج | 139 |
|  12.1. نقش بازرگانی وخدمات شهری | 140 |
| 13.1. نقش توریستی و اقامتگاهی شهر کرج | 140 |
| **بخش دوم :مطالعات کالبدی** | 141 |
| 1.2.شهرکرج :کلیات | 141 |
| 2.2.بافت موجود و نحوۀ گسترش شهر  | 141 |
| 3.2.بررسی سازمان فضایی و تقسیمات شهر  | 142 |
| 4.2.نتیجه گیری  | 143 |
| **بخش سوم : مطالعات اقلیمی**  | 143 |
|  | 143 |
|  | 144 |
|  | 145 |
|  | 147 |
|  | 148 |
|  | 148 |
|  | 149 |
|  | 150 |
|  | 152 |
|  | 153 |
|  | 154 |
|  | 155 |
|  | 156 |
|  | 159 |
|  | 160 |
|  | 162 |
|  | 162 |
|  | 163 |
|  | 164 |
|  | 165 |
|  | 166 |
|  | 167 |
|  | 168 |
|  | 169 |
| **فصل هفتم : الگوي طراحي و اجزاء مجموعه** |  |
| 7-1 عملكرد خدماتي | 173 |
| رفاهي ـ خدماتي : | 173 |
| ـ نمازخانه | 173 |
| ـ فروشگاه ، پست ، بانك | 173 |
| - نگهباني و اتاق كنترل | 174 |
| - سالن ورزشی | 174 |
| - سلف سرويس | 174 |
| ـ سلف اساتيد و كاركنان | 174 |
| ـ سلف دانشجويان | 174 |
| ـ محل پخت غذا | 174 |
| ـ ورودي و فضاي طبقات | 175 |
| - تاسيسات | 175 |
| ـ دفتر فني ، آتش نشاني ، مخابرات | 175 |
| 7-2 عملكردهاي آموزشي و خدمات وابسته به آموزش | 175 |
| آموزشي : | 175 |
| دانشکده هنر | 175 |
| ـ كلاس هاي نظري | 175 |
| ـ سالن امتحانات | 175 |
| ـ آتليه هاي معماري | 176 |
| ـ آتليه هاي مجسمه سازي | 176 |
| ـ آتليه هاي نقاشي | 176 |
| - کارگاه | 176 |
| - كتابخانه | 176 |
| - سایت کامپیوتر | 176 |
| - سرویس بهداشتی  | 176 |
| - آرشیو | 176 |
| - آمفي تئاتر و نمايشگاه | 176 |
| 7-3 مراكز اداري و كامپيوتر : | 177 |
| ـ اتاق اعضاء هيات علمي | 177 |
| ـ اتاق رياست و معاونين  | 177 |
| ـ آموزش  | 177 |
| ـ اتاق هاي اداري  | 177 |
| - سرویس بهداشتی | 177 |
| **فصل هشتم : منابع و مأخذ** |  |
| فهرست منابع و مآخذ | 178 |
| **پيوست** |  |
| نقشه ها و ارايه طرح | 182 |

**فهرست تصاوير**

|  |
| --- |
| تصوير 1: موقعيت استان البرز در كشور . ماخذ : كتاب تهران |
| تصوير 2:موقعیت استان البرز . ماخذ : شهرداری کرج |
| تصوير 3:طرح جامع دانشگاه آکسفورد |
| تصوير 4:طرح جامع دانشگاه هاروارد |
| تصوير 5:طرح جامع دانشگاه کلمبیا و شیکاگو |
| تصوير 6: بافت سنتی مدرسه در مشهد |
| تصوير 7: تصویر مدرسه دانشگاه هاروارد در ایالت ماساچوست |
| تصوير 8: الگوهای کلی نحوه فعالیت درآتلیه و اجتماع آتلیه ها |
| تصوير 9: مدرسه معماری باهاوس |
| تصوير 10: معماری باهاوس |
| تصوير 11: معماری باهاوس |
| تصوير 12: دانشکده هنر ومعماری دانشگاه بیل |
| تصوير 13: دانشکده هنر ومعماری دانشگاه سین سیناتی |
| تصوير 14: دانشکده هنر ومعماری دانشگاه سین سیناتی |
| تصوير15: دانشکده هنر ومعماری دانشگاه اوپورتو |
| تصویر16 :دانشکده هنرومعماری دانشگاه اوپورتو |
| تصوير17: مدرسه معماری بریتانی در فرانسه |
| تصوير18: پلان مدرسه معماری بریتانی در فرانسه |
| تصوير19: مرکز هنرهای زیبای دانشگاه ایالتی اریزونا |
| تصویر20 : دانشگاه کالیفرنیا |
| تصوير21:ساختمان هنرهای زیبای ریورساید دردانشگاه کالیفرنیا |
| تصوير22: دانشکده هنرهای زیبا |
| تصوير23: پلان دانشکده معماری |
| تصوير24:طرح دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران |
| تصوير25:طرح دانشکده معماری وشهرسازی دانشگاه شهید بهشتی |
| تصوير26: دانشکده معماری علم و صنعت |
| تصوير27: دانشکده علم و صنعت ایران |
| تصوير28: دانشکده معماری هنرکرج - دانشکده معماری دانشگاه گیلان |
| تصوير29: طبيعت بي جان اثر پيكاسو 1914. ماُخذ : فضا ، زمان ، معماري . |
| تصوير30: نقاشي براك و كلاژ ماُخذ: فضا ، زمان معماري |
| تصوير31: مالويچ « آرشيتكتونن» در 1920 مأخذ: فضا، زمان ، معماري |
| تصوير32: موندريان،تركيب « كمپوزسيون» . مأخذ : فضا ، زمان ، معماري. |
| تصوير33: تئووان دئسبرگ وون استرن ، طرح براي ويلا مأخذ : فضا ، زمان ، معماري |
| تصوير34 : تئووان دئسبرگ . روابط سطوح افقي و عمودي . |
| تصوير 35 : نقاشي رنگ روغن . لارلزئين 1912 . مأخذ : فضا ، زمان ، معماري |
| تصوير36 : پلان مجموعه باهاوس . مأخذ : فضا ، زمان ، معماري |
| تصوير37 : ماكت مجموعه باهاوس .مأخذ : فضا ، زمان ، معماري |
| تصوير 38 : مجموعه باهاوس و عناصر عملكردي آن مأخذ : فضا ، زمان ، معماري |
| تصوير 39 : ورودي سفارت خانه آمريكا در آتن 61-1956 . مأخذ : فضا ، زمان ، معماري |
| تصوير 40: لوكوربوزيه، طبيعت بي جان، 1924. مأخذ: فضا، زمان ، معماري |
| تصوير 41: لوكوربوزيه، مجموعه مسكوني پاك. مأخذ: فضا، زمان ، معماري |
| تصوير42: فضاي داخلي ويلا ساوا، 30-1928. مأخذ : فضا، زمان، معماري |
| تصوير 43: ميس ونده رو . طرح يك خانه ييلاقي 1923. مأخذ : فضا، زمان، معماري |
| تصوير44 : ميس ونده رو . طرح يك خانه ييلاقي 1923. مأخذ : فضا، زمان، معماري |
| تصوير 45: معبدي در اوكسمال ، ارتباط سطوح افقي. مأخذ: فضا، زمان ، معماري |
| تصوير 46 : تصويري تند از ابر از اوتزن . مأخذ : فضا ، زمان ، معماري |
| تصوير 47: نمونه از يك كلاس 48 نفره با تمامي امكانات مأخذ: طراحي فضاهاي دانشگاهي |
| تصوير 48: نمونه از يك كارگاه 48 نفره با تمامي امكانات موجود مأخذ: طراحي فضاهاي دانشگاهي |
| تصوير 49: نمونه از يك كارگاه 30 نفره با تمامي امكانات موجود مأخذ: طراحي فضاهاي دانشگاهي |
| تصوير 50: نمونه يك فضاي مديريت . ماُخذ: طراحي فضاها دانشگاهي |
| تصوير 51: نمونه يك فضاي اداري . ماُخذ: طراحي فضاها دانشگاهي |
| تصوير 52: نمونه هایی از طرحها و استاندارد انواع فضاهای آموزشی(کلاس درس) |
| تصوير 53: نمونه هایی از طرحها و استاندارد انواع فضاهای آموزشی(کلاس درس) |
| تصوير 54: نمونه هایی از طرحها و استاندارد انواع فضاهای آموزشی(کلاسهای سمینارودرس) |
| تصوير 55: نمونه هایی از طرحها و استاندارد انواع فضاهای آموزشی(آزمایشگاههای تحقیقاتی) |
| تصوير 56: نمونه هایی از طرحها و استاندارد انواع فضاهای آموزشی(کتابخانه ها) |
| تصوير 57: نمونه هایی از طرحها و استاندارد انواع فضاهای آموزشی(کتابخانه ها) |
| تصوير 58: موقعيت استان تهران در كشور . ماخذ : كتاب تهران |
| تصوير 59: موقعيت شهر کرج در استان تهران . ماخذ : شهرداري تهران |
| تصوير 60 : نقشه شهرکرج |
| تصوير 61 : بافت موجود و نحوۀ گسترش شهر |
| تصوير 62 : تقسیمات اقلیمی ایران |
| تصوير 63 : اصول رعایت شده درمعماری بومی مناطق اقلیمی |
| تصوير 64 : نوسان درجه حرارت روزانه ی هوا |
| تصوير 65 : میزان دما ومیانگین درجه حرارت |
| تصوير 67 : بادهای غالب وحداکثر سرعت وزش باد |
| تصوير 68 : نمودارجهت وسرعت باد تهران |
| تصوير 69 : میزان بارندگی |
| تصوير 70 : منحنی میزان انرژی خورشیدی تابیده شده بر سطوح |
| تصوير 71 : جهت ساختمان با توجه به اقلیم . مأخذ : اقليم و معماري |
| تصوير 72 : چگونگي فرم پلان و قرارگيري دراقلیم های مختلف . مأخذ : اقليم و معماري |

**چكيده**

هنر قدرت هنرمند در نماياندن احساس وانديشه خود است ، به اين ترتيب معمار به عنوان يك هنرمند موظف به سازماندهي فرم هاي مبتني بر اين ادراك خواهد بود كه مي تواند شامل اشكال و عملكرد هاي نوين  و حاوي معاني ضمني خود باشد . تعريف كردن  مجموعه اي  تحت عنوان دانشكده هنر موضوعي كه شناخت مفهومي آن گريبانگير چالشي عميق در سطح جامعه ما و حتي جهان است.كاري بس دشوار و نيازمند فضايي است كه حداقل پيشينه اخلاقي آن بدون ابهام باشد. دانشكده هنر در چنين جامعه اي در جهت تربيت علاقمنداني است كه به نوعي خود را در مسير اين شناخت قرار داده اند. از سوي  ديگر نياز به آموزش معماري و شهرسازي در عصر امروزكه از آن به عنوان عصر ارتباطات ياد مي شود نيازي است براي پاسخگويي در رسيدن به كيفيت برتر براي آرامش انسان ها.

آنچه كه امروزما از آن به عنوان معماري ياد مي كنيم در حقيقت يا وامدار گذشته خودمان است و يا از آن سوي مرزها بر ما وارد گشته است.عكس العمل ها در مواجه با اينگونه دگرگوني كه اين چنين بر ما وارد مي شود بايد به گونه اي باشد كه پيوند انسان ها را با گذشته خويش نابود نسازد. نياز به آموزش معماري براي كساني كه مي خواهند به چهارچوب اين فن و هنر متعهد باشند امري است ضروري تا آگاهانه و از روي اختيار به تشريح و تعديل آنچه كه بر آن ها وارد مي شود بپردازند. اين امر ميسر نيست  مگر با احاطه بر اين هنر گرانقدر كه ارتباطي مستقيم  با انسان و چگونگي رفتارهاي ايده آليستي اين موجود توانا دارد . در اين تحول آموزش معماري نه تنها بايد در جهت واردات باشد بلكه بايد بگونه اي به تربيت افرادي بپردازد كه خود مبدع و طراح و مدرك چهارچوب آنچه بر انسان مي گذرد باشد. در جايگاه كنوني اين امر به نحو احسن ميسر نخواهد شد مگر در سايه يك آموزش آكادميك در جهت متعالي تمام عوامل ياد شده .

عملکرد هر فضا در نهایت تابعی از انسان است. استفاده هایی است که  انسان  به عنوان  یگانه موجودی که روح فضا را درک میکند،از فضا دارد.حال این فضا می خواهد یک بیمارستان باشد،یا یک مرکز تفریحی یا یک آرامگاه یا ...آنچه که مهم است شناخت نیاز های انسان در آن فضایی ست که میخواهیم طراحی کنیم برای تعیین درست تر این نیازها باید عواملی مانند فرهنگ ، اقلیم ، اقتصاد ، جامعه شناسی و... را مورد دقت و بررسی قرار دهیم .

برای بررسی عملکرد فضا ها در دانشکده معماری ،ابتدا نیازمند یک دسته بندی کلی هستیم که با کمک این دسته بندی و جزء جزء کردن فضا ها ،راحت تر بتوانیم کار بررسی را انجام دهیم. هدف از طراحی فضای آموزشی،حل کردن روابط فضایی مورد نیاز جهت فر ایند آموزش است. به این معنا که فضا هایی که امر آموزش در هر رشته ای نیازمند ان فضا ها و امکانات است، به چه صورت و با چه نظمی در کنار یکدیگر قرار بگیرند تا بتوانند هدف نهایی را به بهترین صورت حاصل کنند.

موضوع فضا و امکانات آموزش معماری نقش مهمی را درعرصه فعالیت های مربوط به این رشته بازی می کند و صدالبته در بسیاری از مراکز آموزشی ایران به شکل مطلوب مورد بررسی و توجه قرار نگرفته است . آموزش مطلوب معماری در بستر مناسبش تحقق می پذیرد و سبب خواهد شد ذهن معماران جوان و دانشجویان معماری بارور شده و با کوشش در این راه دست به تولید اثر زنند و در پیشبرد لبه علم معماری ایران - کشوری که معماری گذشته اش مولف بوده -  موثر باشند . این ایده ، آغاز طراحی مجموعه آموزش معماری است که از آن تحت عنوان دانشکده هنر و معماری یاد می شود .

اهداف پژوهش:

* طراحی یک مجموعه جهت ایجاد رابطه فعال و ممتد میان معمارها
* ارائه فضاهای متناسب با مفاهیم هنر وپژوهش استعدادهای خلاق
* ایجاد زمینه ای مناسب جهت تبادل نظر میان دانش پژوهان
* توسعه و ارتقاء علوم در کشور،تقویت وتحکیم استقلال علمی ،آموزشی،پژوهشی و اجرایی در موسسات آموزش عالی
* تقویت وحمایت از قطبهای قدرتمند علمی و تخصصی در مناطق مختلف کشور
* بررسی نظام آموزش عالی در رشته های هنر ومعماری ایران وجهان
* آشنایی با ساختار طراحی دانشکده های هنر ومعماری بین المللی نحوه تاثیر سبک های مختلف معماری بر طراحی این مکان ها
* دستیابی به اصول،معیارها،وضوابط جدید طراحی جدیددانشکده های هنرومعماری وهنر درایران،باتوجه به شرایط خاص اقلیمی ،پیش زمینه معماری سنتی و بهره گیری از آخرین دستاوردهای معماری پیشرفته بین المللی.

این خانه در شهر کرج و در سايتي به مساحت حدود 2 هكتار اجرا خواهد شد که علاوه بر تربیت متخصص،فعالیت های فرهنگی و آموزشی نیز توسط دانشجویان این دانشکده برای مردم و کشور انجام خواهد شد.

به منظور ايجاد يك چنين فضائي ، ابتدا بايد شناخت را كامل نمود سپس به طراحي رسيد . براي مرحلة شناخت ابتدا به طرح مسأله وپتانسيل ها و قابليت ها اشاره شده است .

بعد از اين مرحله به مطالعات زمينه اي مي رسيم .

مطالعات زمينه اي به ماهيت وچگونگي دانشکدهای بين المللي ؛چگونگي بوجود آمدن ،چگونگي پذيرش و..... پرداخته شده است وهمچنين نمونه هايي از طراحي دانشکده های بين المللي

سپس به مباني نظري مي رسيم كه به ايجاد فضا وچگونگي ايجاد فضاها در ادوار مختلف اشاره مي كند و در مرحلة آخر شناخت به مطالعات اقليمي ومطالعات سايت از نظر جهت باد ، جهت شيب، ورودي ها مي رسيم.درمرحلة طراحي با توجه به مرحله شناخت به طراحي مجموعه مي رسيم كه در طراحي مجموعه سعي بر ايجاد فضايي معمارانه با توجه به اقليم ومعماري بومي شده است. اميد است دراين پروژه به نكاتي رسيده باشيم كه بتواند راه گشا و نقطة آغازي براي طراحي و توجه بيشتر به فضاهاي آكادميك معماری گردد.

**STUDENT: ZAHRA HASANPOUR**

**Abstract**

Power of Art Artist in revealing their feelings and thoughts is thus an architect as an artist's duty to organize forms will be based on the perception that could include new forms and functions and their implications is contained. Define a complex subject as the art school that it involve a challenge deep conceptual understanding in our society and even the world. Difficult and requires minimum space that the ethical background that is unambiguous. School of the Arts in such a society is interested in training for that kind of recognition in their path are placed. On the other hand the need for education in the era of architecture and urbanism today that it is mentioned as the age of communication is the need for accountability in achieving superior quality for human comfort.

What that today as we learn the truth architectural or heritage is our past, or across the border has been compiled on us. Reaction in the face of these changes on us that such is imported must be such that the link with the past people let their destruction. Architectural training needs for those who want to frame this technology and art is something essential to be committed knowingly and on disposal and adjustments to describe what is on them to pay into. It is not possible unless surrounding this precious art directly related to the human behavior and how the mighty have this idealistic. The evolution of architectural education, not only should but must be imported in order to train people to engage in such a way that their original design and framework document what is happening on humans. In this current position possible to efficiently unless the shade in an academic education for all the factors mentioned transcendental.

Yields a function of space eventually humans. Some use the human soul as the only creature who understands the space, the space is. We want this space is a hospital, a recreation center or a tomb or... What is important in understanding the human needs of the design space that we want to determine just needs to be more factors such as culture, climate, economics, and sociology. . . Investigated the case carefully and decided.

To evaluate the performance spaces at the School of Architecture, first we need a general classification with the help of this classification and to divide spaces, we can more easily evaluate the work we do. The purpose of designing educational spaces, solving spatial relations training process is required. This means that the spaces Yi education in any discipline requires that spaces and facilities What is and what chaos together so they can get to the final goal can best be achieved.

Topic space and training facilities, architecture plays an important role in the field of activities related to the field plays in the course of many educational centers of the desired shape and has not received attention. Appropriate educational architecture in its proper context and accepts the realization will cause the minds of young architects and architecture students and fertilized with the effort in this way and fail to produce effects on the edge of advancing the science of architecture, civil architecture of its past that the author be effective . The idea began teaching architectural design that sets it as the School of Art and Architecture will be mentioned.

**Research objectives:**

* Designed to create a set of active and continuous relationship between all architectures
* provide a space suit concepts of art and creative research talents
* Create the appropriate background to exchange between scholars
* Development and promotion of science in the country, strengthen independent scientific research in higher education institutions
* Strengthen and support the strong scientific and specialized poles in different parts of the country
* System of Higher Education in the fields of art and architecture and the world
* Familiarity with designing the structure of art and architecture schools how international impact of various architectural styles of the places
* to achieve the principles, criteria, terms and schools of art and new art and architecture in Iran, according to the specific climatic conditions, the background architecture and utilization of latest advanced international architecture.

The School in the town of Karaj and site area of about five hectares will be implemented in addition to professional training, cultural activities and training of students for this college and country people will do.

In order to create such a space, must first be recognized, then the design was complete. For the first stage of understanding the problem and potential projects and capabilities are mentioned.

After this stage, reached the field studies:

In field studies the nature and quality of international schools; how to get there, and how adoption. . . Has been designed and examples of international schools

Then reached the theoretical foundations that create space and how to create spaces in different periods can point in the final stage of understanding the climate studies and site studies of wind direction, slope, reached inputs.

In the design stage with regard to understanding the design stage reached in the design of complex sets try to create architectural space and architecture according to the local climate has been. We hope this project points the way decoder that can be reached and the starting point for the design and the architecture is more academic areas.